

## **Vendredi 20 mars 2020**

### **Site de Pierrefitte-sur-Seine, auditorium**

Avec le soutien de l'Université Versailles-Saint-Quentin, de l'Institut internationale des Études culturelles, des Archives nationales, des Archives départementales des Hauts-de-Seine, des Archives départementales des Yvelines, de l'Association des archivistes français et de l'entreprise Cauchard.

#### **Accueil à partir de 8h30 : Accueil**

9h30 - 9h55 : Mot d'accueil et introduction

9h55 - 10h25 : Intervention de Anne Leblay-Kinoshita sur l'axe 1 : La matérialité des objets (définition du vocabulaire)

10h25 - 10h35 : Temps d'échange

10h35- 11h05 : Intervention de Yann Potin sur l'axe 1 : La matérialité des objets

11h05 - 11h15 : Temps d'échange

#### **11h15 - 11h25 : Pause**

11h25 - 11h55 : Intervention de Romain Wenz sur l'axe 2 : La dématérialisation

11h55 - 12h05 : Temps d'échange

#### **12h00 - 13h30 : Déjeuner**

13h30 - 14h10 : Intervention de la personne sur l'axe 3 : La demande sociale

14h10 - 14h15 : Temps d'échange

14h15 - 14 h 45 : Intervention de Xavier de la Selle sur l'axe 4 : Les formations professionnelles

14h45 - 14h55 : Temps d'échange

#### **14h55 - 15h05 : Pause**

15h05- 15h35 : Intervention de Jean-François Delmas sur l'axe 5 : Les collaborations entre les institutions (les limites)

15h35 - 15h45 : Temps d'échange

15h45 - 16h05 : Intervention de la personne sur l'axe 6 : Les nouvelles institutions

16h05- 16h15 : Temps d'échange

16h15-16h30 : Conclusion

**16h30 -17h00 : Pot de départ**

- **Axe 1** : Sur la matérialité des objets : Comment les objets conservés et leur matérialité même sont à la base de la distinction entre les trois institutions ? Pourquoi observe-t-on pourtant une hybridité des collections ? En quoi cette hybridité change le rapport de l'institution avec l'objet ?
- **Axe 2** : Sur la question de la dématérialisation : Pourquoi dématérialiser les objets ? Les objectifs dans cette démarche sont-elles les mêmes entre les institutions ? Quelles conséquences sur la perception de l'objet, son utilisation et sa diffusion ? La dématérialisation est-elle une solution sur le long terme ?
- **Axe 3** : Sur la demande sociale : Quels publics pour quelles institutions ? Comment mobiliser un public très varié et avec des attentes multiples, voire contradictoires ? Pour qui les institutions organisent-elles des expositions ?
- **Axe 4** : Sur les formations professionnelles : En quoi les formations sont-elles, ou non, représentative de ce cloisonnement traditionnel entre les trois institutions ? Quelles sont les formations communes ? Quelles sont les passerelles entre les métiers et sont-elles aussi faciles à mettre en œuvre ?
- **Axe 5** : Sur les collaborations entre les institutions : Quelles sont les expériences de collaborations ou de mutualisation entre les institutions ? Quels résultats peut-on observer ? Comment ces projets parviennent-ils à dépasser les logiques traditionnelles séparant les trois institutions ?
- **Axe 6** : Sur les nouvelles institutions : Va-t-on vers une nouvelle vision du patrimoine qui intégrerait de manière globale les trois institutions ? Quelles expériences de fusions déjà mises en œuvre avec quelles conséquences sur le travail des professionnels et les attentes sociales ? Pour quelles raisons créons-nous ces institutions ?

