



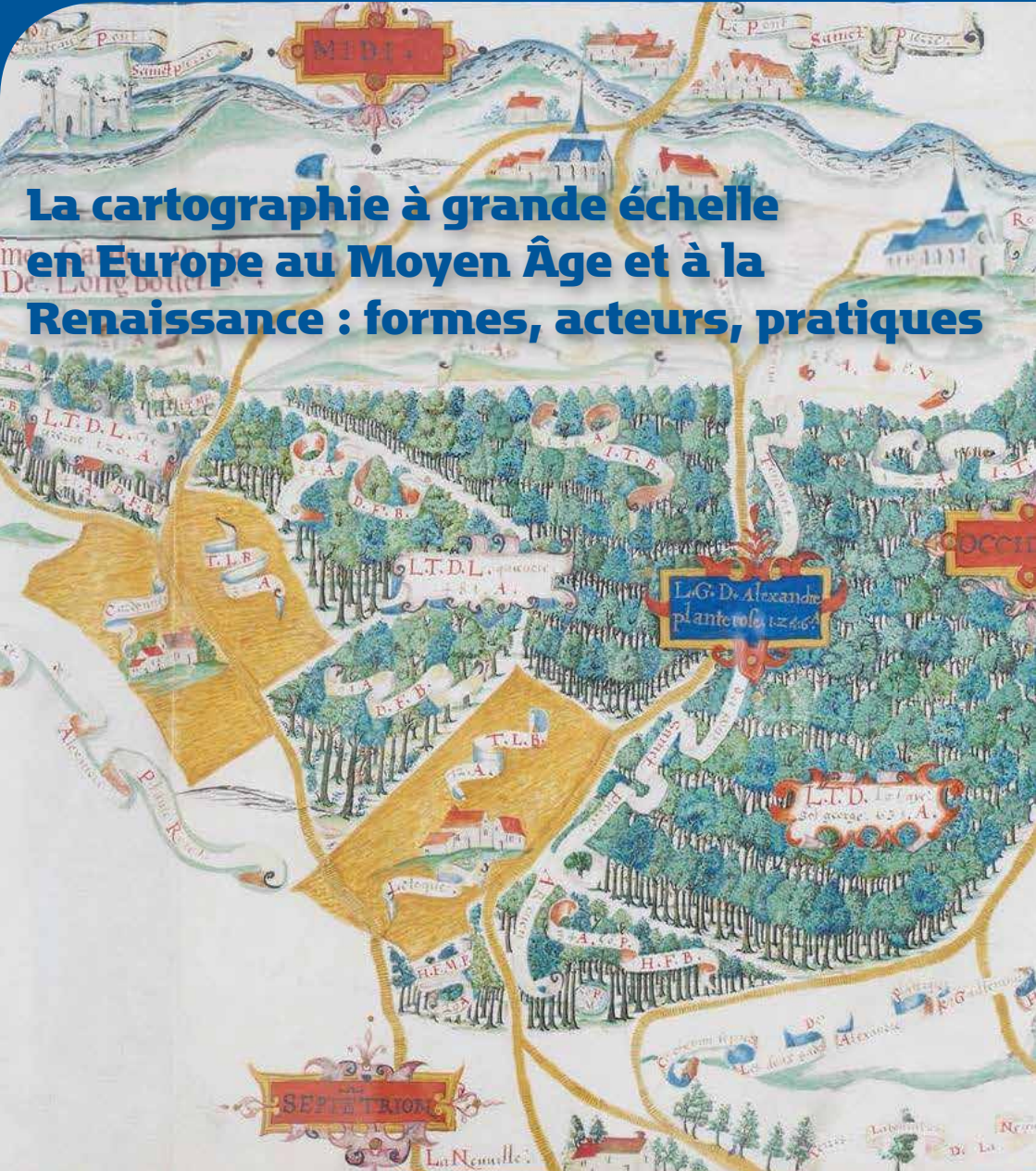
Culture

ARCHIVES NATIONALES



Colloque international des 15 et 16 octobre 2019  
(Paris/Orléans)

# La cartographie à grande échelle en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance : formes, acteurs, pratiques



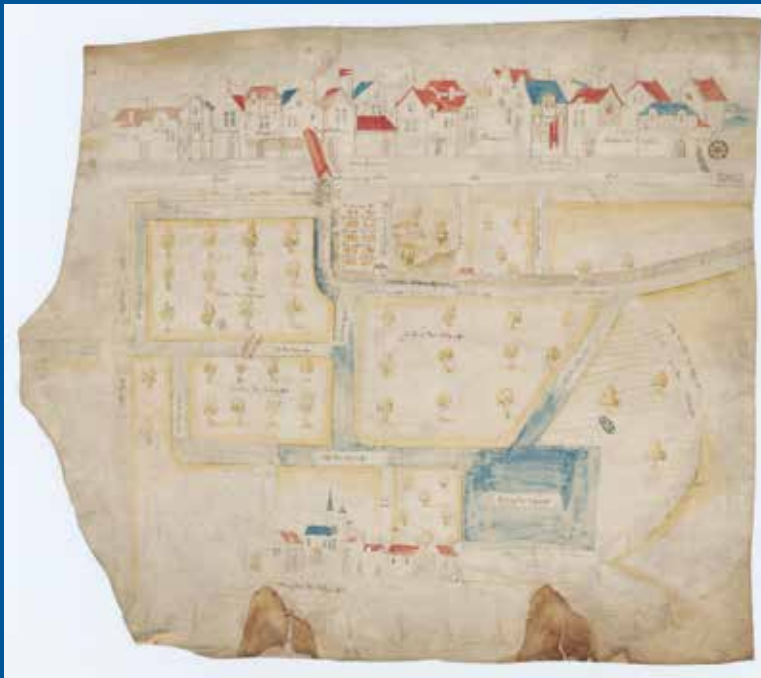


Figure du couvent des Cordelières à Paris, 1538-1543. CP/S//4683, plan n° 2. © Arch. nat.



Figure de l'Essonne près de Puiseaux [1498-1519], AN, CP/S//2152. © Arch. nat.



Culture

**ARCHIVES  
NATIONALES**

## La cartographie à grande échelle en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance : formes, acteurs, pratiques

Programme du mardi 15 octobre 2019, Paris, Archives nationales, hôtel de Soubise

9 h 15-9 h 30 **Accueil**

9 h 30-9 h 45 **Discours d'accueil**

par Bruno **RICARD**, directeur des Archives nationales

9 h 45-10 h 50 **Visite de l'exposition Quand les artistes dessinaient les cartes**

10 h 50-11 h 20 **Conférence inaugurale : À grande échelle – ou à aucune**

par Paul **HARVEY**, University of Durham

### **Session 1 : Carte et idée du territoire**

Présidence : Olivier **MATTEONI**, université Paris 1

11 h 20-11 h 40 **L'Île-de-France dans les cartes médiévales : comment représenter une province ?**

par Judith **FÖRSTEL**, Service patrimoine et inventaires de la Région Île-de-France

11 h 40-12 h 00 **La dicte figure ne se rapporte à la vérité : la figure accordée de Suresnes de Georges Lallemant (CP/Seine-et-Oise/479/1)**

par Camille **SERCHUK**, Southern Connecticut State University (États-Unis)

12 h-12 h 15 **Discussion**

### **Pause déjeuner**

Présidence : Catherine **HOFMANN**, Bibliothèque nationale de France

14 h 15-14 h 35 **Entre liste et carte, les vues itinéraires ? Les vues figurées comme témoins d'une représentation mentale de l'espace médiéval (France, xv<sup>e</sup> siècle)**

par Léonard **DAUPHANT**, université de Lorraine-Metz

14 h 35-14 h 55 **Large-scale Cartography in Renaissance Germany: Legal and administrative manuscript maps as Sources for Cultural History**

par Thomas **HORST**, CIUHCT/FCUL, Lisbon

14 h 55-15 h 15 **The Ditchley Portrait's cartographic gap between the monarch and the nation**

par Samantha **FRENÉE**, université d'Orléans

15 h 15-15 h 30 **Discussion**

15 h 30-15 h 45 **Pause**

## Session 2 : Auteurs et techniques (1)

Présidence : Ghislain **BRUNEL**, Archives nationales

- 15h45-16h05** *Some 16th century English maps and makers: a view from The National Archives of the United Kingdom*  
par Rose **MITCHELL**, The National Archives of the United Kingdom
- 16h05-16h25** *La fabrique de la carte locale. Difficultés techniques et solutions juridiques du cartographe-enquêteur au Moyen Âge*  
par Paul **FERMON**, École pratique des hautes études
- 16h25-16h45** *Les projets dessinés pour la défense urbaine en France aux xv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles. Fonctions, auteurs et techniques*  
par Étienne **HAMON**, université de Lille

Programme du mercredi 16 octobre 2019, Orléans, Hôtel Dupanloup

## Session 2 : Auteurs et techniques (2)

Présidence : Juliette **DUMASY-RABINEAU**, université d'Orléans

- 9h15-9h35** *Who produced the medieval Gough Map of Britain, why and how ?*  
par Catherine **DELANO-SMITH**, University of London
- 9h35-9h55** *Être peintre et cartographe en France avant 1550, un savoir-faire particulier ?*  
par Raphaële **SKUPIEN**, université d'Amiens
- 9h55-10h15** *Les mots dans les cartes : lexicque, toponymie et discours dans les figures judiciaires (France du Nord, fin du xv<sup>e</sup>-milieu du xv<sup>e</sup> siècle)*  
par Sébastien **NADIRAS**, Archives nationales
- 10h15-10h45** **Discussion**

**Pause**

## Session 3 : Études de cas : villes, eaux, forêts

Présidence : Catherine **DELANO-SMITH**, university of London

- 10 h 45-11 h 05** *La carte locale de l'aire thermale de Montegrotto, près de Padoue*  
par Nathalie **BOULOUX**, université de Tours
- 11 h 05-11 h 25** *Le "rouleau d'Apremont" (1542), cartographie et aménagement fluvial à la Renaissance*  
par Emmanuelle **VAGNON**, LAMOP-CNRS
- 11 h 25-11 h 45** *Technique des vues figurées à la fin du xv<sup>e</sup> et au début du xv<sup>e</sup> siècle : des indices relevés chez Bertran Boysset*  
par Armelle **QUERRIEN**, LAMOP-CNRS

**11 h 45-12 h** **Discussion**

**Pause déjeuner**

Présidence : Jean-Patrice **BOUDET**, université d'Orléans

**14 h 15-14 h 35** *Image et texte, réalités et interprétation : la terre de Cornusse (xv<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)*

par Françoise **MICHAUD-FREJAVILLE**, université d'Orléans

**14 h 35-14 h 55** *Les cartes figurées de Castelferrus : exclusives ou complémentaires ?*

par Gaël **LEBRETON**, université de Toulouse-Jean-Jaurès

**14 h 55-15 h 15** *The gruerie of Nanteuil-le-Haudouin (1609) in light of new documents*

par Anthony **GERBINO**, University of Manchester

**15 h 15-15 h 30** **Discussion**

**15 h 30-15 h 45** **Pause**

Présidence : Nadine **GASTALDI**, Archives nationales

**15 h 45-16 h 05** *Villes, sièges et batailles pendant la guerre de Quatre-Vingts Ans aux Pays-Bas : les stratégies graphiques de représentation à grande échelle dans les Geschichtsblätter de l'atelier Hogenberg (années 1573-1576)*

par Axelle **CHASSAGNETTE**, université de Lyon 2

**16 h 05-16 h 25** *Les "bonnes villes" du Val de Loire dans les profils et plans urbains du xv<sup>e</sup> siècle*

par Christophe **SPERONI**, université d'Orléans

**16 h 25-16 h 45** **Discussion**



Colloque international organisé à l'occasion de l'exposition *Quand les artistes dessinaient les cartes. Vues et figures de l'espace français au Moyen Âge et à la Renaissance*, Archives nationales (Paris), 25 septembre 2019-6 janvier 2020.

La confection de plans ou de cartes à grande échelle est repérable en Europe dès le haut Moyen Âge, mais leur nombre croît considérablement au xv<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècle, quand ils deviennent un instrument courant de résolution de conflits ou d'administration urbaine. Ils répondaient à des besoins juridiques, administratifs, politiques, ecclésiastiques et/ou économiques. Souvent dessinés par des peintres ou des artistes, ils pouvaient aussi être produits par des clercs et des notaires, des savants et des arpenteurs. La diversité de leurs fonctions et de leurs commanditaires va de pair avec la large palette de techniques et de procédés figuratifs qu'ils utilisent, en particulier le dessin et la perspective. Pourtant, ces riches images restent peu connues et peu publiées. L'actualité de la recherche montre cependant un regain d'intérêt pour la question. Le colloque a pour but, à l'occasion de l'exposition aux Archives nationales qui permettra de faire connaître le corpus français, d'approfondir la réflexion collective entamée sur le sujet et de lui donner une résonance internationale.

**Organisation :** Juliette Dumasy-Rabineau (université d'Orléans), Camille Serchuk (Southern Connecticut State University), Emmanuelle Vagnon (LAMOP-CNRS)

**Contact :** juliette.dumasy@univ-orleans.fr

Photo de couverture :

Figure de la forêt de Longboël (Seine-Maritime), 1566. AE/II/676 fol. 23v [KK/948] © Arch. nat.

## Archives Nationales

### site de Paris

60 rue des Francs Bourgeois

75003 Paris

## Hôtel Dupanloup

Rue Dupanloup

45000 Orléans

[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)



ARCHIVES  
NATIONALES

