

## « ENFANTILLAGES »



Samedi 16 Septembre 2017 - de 11h30 à 15h00  
Hôtel de Soubise - Chambre du prince

Sur le thème « jeunesse et patrimoine » des Journées européennes du Patrimoine 2017, les Archives nationales et ProQuartet vous proposent des moments musicaux. Ils vous invitent à écouter ou réécouter des œuvres composées par de grands compositeurs pour des enfants, entrées dans le patrimoine, connues ou à redécouvrir, revisitées dans un esprit très juvénile par les musiciennes amateurs de l'ensemble *Kernel*.

### 11h30 *Enfantillages en musique*

C. Debussy *Dr Gradus ad Parnassum - Children's corner* -  
C. Debussy *Golliwogg's Cakewalk - Children's corner* -  
M. Ravel Une adaptation d'après le *Boléro*

### 12h00 *Enfantillages en histoires*

Conte du Terroir *La soupe au Caillou*  
J. Canteloube *L'Aïo de Rotso (L'eau de la source) - Chants d'Auvergne*

### 12h30 *Enfantillages en musique*

F. Poulenc *Quelle aventure!* - La Courte Paille -  
F. Poulenc *La Reine de Coeur* - La Courte Paille -  
F. Poulenc *Ba, Be, Bi, Bo, Bu, Bé* - La Courte Paille -  
F. Poulenc *Le Petit Garçon trop bien portant - 4 Chansons pour Enfants*  
M. Ravel *Pavane pour une infante défunte*

### 13h00 *Enfantillages en histoires*

Conte du Terroir *L'Homme qui courait après sa chance*  
J. Canteloube *Lou Bossu (Le Bossu) - Chants d'Auvergne*

### 13h30 *Enfantillages en musique*

C. Debussy *Dr Gradus ad Parnassum - Children's corner* -  
C. Debussy *Golliwogg's Cakewalk - Children's corner* -  
M. Ravel Une adaptation d'après le *Boléro*

### 14h *Enfantillages en histoires*

Conte du Terroir *Un Mari pour Mlle Souris !*  
J. Canteloube *Malourous qu'o uno fenno ! (Malheureux qui a une femme!) - Chants d'Auvergne*

### 14h30 *Enfantillages en musique*

F. Poulenc *Quelle aventure!* - La Courte Paille -  
F. Poulenc *La Reine de Coeur* - La Courte Paille -  
F. Poulenc *Ba, Be, Bi, Bo, Bu, Bé* - La Courte Paille -  
F. Poulenc *Le Petit Garçon trop bien portant - 4 Chansons pour Enfants*  
M. Ravel *Pavane pour une infante défunte*

Kernel, ce sont d'abord des relations construites en binôme :

En 2013, *Amélie*, pianiste, et *Pauline*, flûtiste, jouent dans le même ensemble de musique de chambre. Au même moment, *Julie*, violoniste, et *Amélie* se produisent et composent dans un groupe de rock-poétique. Puis en 2014, elles tentent avec succès une relation à trois... en musique de chambre, évidemment.

Au printemps 2015, c'est par hasard que nous nous sommes retrouvées toutes les quatre à la même table partageant notre amour commun pour la musique, la mise en scène et la bonne victuaille !

*Célia* chanteuse mais aussi conteuse vous dirait que toute belle histoire commence autour d'un bon repas, et surtout avec la peau du ventre tendue par un désir commun.

Et c'est ainsi que nous avons accouché en 2016, aidées par l'équipe du « Concert Impromptu » pour la mise en scène des « 5 Hebrew Love Songs » de Eric Whitacre, avec notre première représentation ensemble à l'Auditorium Antonin Artaud à Ivry-sur-Seine.

Depuis nous avons été convié à jouer à l'espace Léo Ferré, pour l'association *Femmes et Musique*, à l'École Normale Supérieure, au Festival de Musique de Chambre du Rabastinois... et pour ProQuartet depuis le printemps 2017.

C'est ce partenariat avec ProQuartet qui nous amène aujourd'hui dans la Salle du Prince du musée des Archives pour de courts extraits d'« ENFANTILLAGES », un programme tourné vers la jeunesse ( mais pas que ! ) .

Notre joie comme : vos faire découvrir des pièces peu connues et pourtant si populaires et vous donner à entendre et à voir un beau spectacle !

Amélie OUABA (piano), Célia MARTINEZ (chant), Pauline AMET (Flûte), Julie IEM (violon)



## JEUNESSE ET PATRIMOINE... MUSICAL AUX ARCHIVES NATIONALES

Les Archives nationales conservent dans le fonds AJ 37 les archives du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), fondé en 1795. On trouve dans ce fonds la mémoire de la vie de l'établissement et son évolution : documents administratifs, statuts, suivi et travaux des élèves entre autres, soit plus d'un siècle de formation des jeunes musiciens. Il conserve par conséquent les traces des débuts de nombreux futurs grands compositeurs, comme Maurice Ravel, Florent Schmitt ou Charles Koechlin, par exemple, avec les appréciations de leurs professeurs, ou encore les sujets et les pièces que ceux-ci préparent pour les épreuves.

Ce fonds a fait l'objet d'un projet de recherche Histoire de l'Enseignement public En France au 19<sup>e</sup> siècle (HEMEF) qui s'est achevé en mai 2017 par un colloque international <https://hemef.hypotheses.org/colloque-international>.

Le quatuor d'Aulnay-sous-bois

Naia ISHII, Ariane BODIN, Brice LECLAIR, ANTOINE TROUVÉ

Le premier mouvement du Quatuor de Ravel  
Les mvts 3 et 4 du Quatuor n° 8 de Chostakovitch