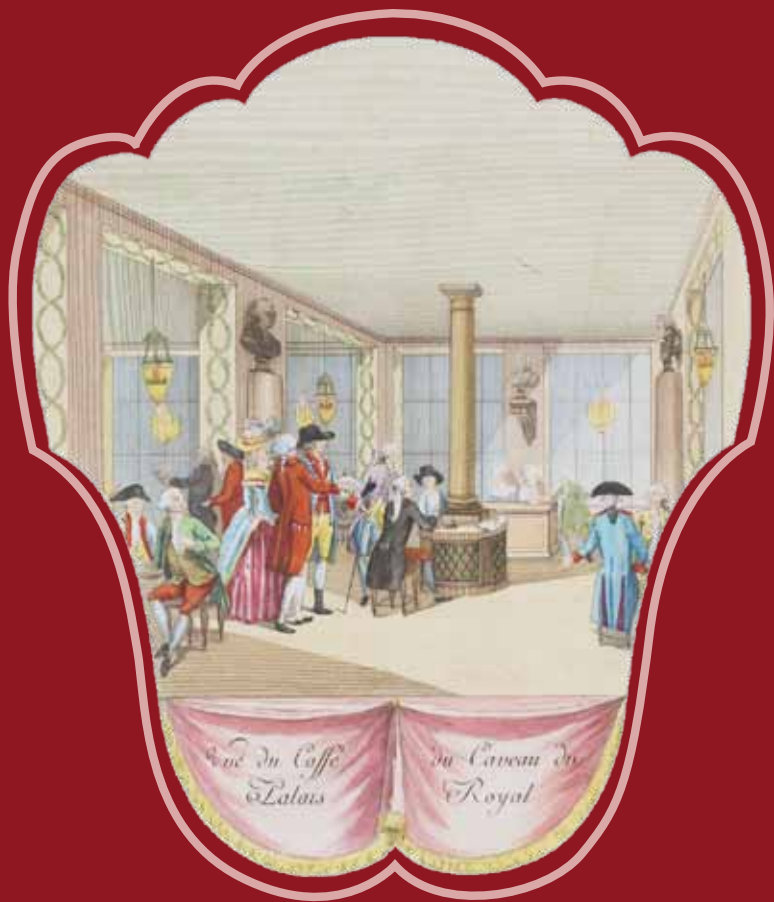


**Mardi 21 juin 2016**  
de 14 h à 17 h 30

*Retour aux*  
**SOURCES**

*À la découverte de Paris  
au XVIII<sup>e</sup> siècle :  
police, boutique et gens de couleur*



**L**es Archives nationales proposent un cycle trimestriel de conférences intitulé *Retour aux sources*.

Les auteurs d'ouvrages récents présentent au public leur travail, sur le site même où sont conservés les principaux fonds qu'ils ont exploités, en détaillant leurs méthodes et leurs résultats : découverte d'archives méconnues, traitement novateur des sources, questions résolues et pistes ouvertes pour l'avenir.

Consacrée à **Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle**, la séance du 21 juin 2016 propose une immersion dans les coulisses de la capitale au temps des Lumières avec trois focus : la police, la boutique et les gens de couleur.

*Le commissaire de quartier, figure familière*, mais aussi représentant d'une autorité répressive, joue un rôle essentiel dans le maintien de l'ordre et la vie de la capitale ; parmi ses multiples attributions figurent le contrôle des marchés et des denrées, la surveillance du commerce et, bien sûr, la lutte contre le vol.

*La boutique parisienne au XVIII<sup>e</sup> siècle*, entre archaïsmes et nouveautés, témoigne de la vitalité commerçante de Paris et de l'avènement d'une « culture de consommation » : le besoin cède la place au désir dans un contexte socio-économique et culturel favorable, même si la faillite côtoie, ici et là, la réussite.

*L'importance des gens de couleur* à Paris, à la veille de la Révolution, doit être revue à la hausse. Arrivés avec leurs maîtres ou objets du commerce d'entrepreneurs négriers, ils sont domestiques ou gens de métier ; bénéficiant en métropole de l'émancipation, ils se heurtent cependant à la méfiance et à une politique répressive.

Quelles sont les tâches quotidiennes du commissaire ? Comment surveille-t-il le commerce et lutte-t-il contre le vol ou les mauvais payeurs ? Quelles ont été les conditions de la réussite des boutiques à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Quelle est la cartographie de l'espace boutiquier parisien ? Quel impact ont eu l'essor des boutiques et la mutation de la consommation sur l'activité policière ? Que sait-on vraiment de la communauté de couleur à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Quel rôle joue la police des Noirs ? Comment ces derniers résistent-ils à l'expulsion ? Avec quelles sources fait-on aujourd'hui l'histoire de Paris ?

Les auteurs et le public auront l'occasion de débattre de tous ces sujets sous la présidence de Christiane Demeulenaere.

- 14h-14h15** **Accueil et introduction**  
par Christiane DEMEULENAERE,  
conservateur général du patrimoine honoraire,  
vice-présidente de la Société de l'histoire de Paris  
et de l'Île-de-France
- 14h15-15h** ***Policer Paris au siècle des Lumières***  
Justine BERLIÈRE,  
conservateur du patrimoine,  
directrice des archives départementales de la Corrèze
- 15h-15h45** ***Tenir boutique à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle***  
Natacha COQUERY,  
professeure à l'université Lumière Lyon 2,  
directrice adjointe du laboratoire de recherche  
historique Rhône-Alpes (LARHRA, UMR 5190)
- 15h45-16h15** Pause
- 16h15-17h** ***Dictionnaire des gens de couleur dans la France moderne, Paris et son bassin***  
Erick NOËL,  
professeur à l'université des Antilles et de la Guyane,  
membre du laboratoire archéologie industrielle,  
histoire, patrimoine – géographie, développement,  
environnement de la Caraïbe (AIHP-GEODE)
- 17h-17h30** **Débats et conclusion**  
par Christiane DEMEULENAERE

## Organisation et contact

**Retour aux sources** est organisé par Sylvie NICOLAS,  
responsable du département de l'accueil des publics de Paris

› [sylvie.nicolas@culture.gouv.fr](mailto:sylvie.nicolas@culture.gouv.fr)

## Retrouvez les enregistrements de *Retour aux sources*

Les vidéos des séances sont disponibles sur Dailymotion et sur la page web de *Retour aux sources* :

<http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/retour-aux-sources>



Archives nationales  
CARAN  
11, rue des Quatre-Fils  
75003 Paris

Salle d'albâtre  
(rez-de-chaussée  
du CARAN)  
Entrée libre et  
sans inscription



À la suite des attentats survenus à Paris et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, les Archives nationales appliquent les mesures préventives décidées par le gouvernement : le plan Vigipirate interdit les bagages, y compris de type cabine, dans tous les établissements recevant du public.



[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)