

**ARCHIVES  
NATIONALES**

Site de Paris

**Mardi 17 mars 2020  
de 14 h à 17h30**

*Retour aux*  
**SOURCES**



**Les sceaux :  
des images  
pour l'Histoire**



es Archives nationales proposent un cycle trimestriel de conférences intitulé « **Retour aux sources** » où des auteurs présentent au public leur travail, sur le site même où sont conservés les principaux fonds qu'ils ont exploités, en détaillant leurs méthodes et leurs résultats.

La séance du **17 mars 2020** traitera des sceaux et de leur apport au renouvellement de l'histoire des images médiévales à travers deux études de corpus, l'un territorial et politique (*Les sceaux des comtes de Champagne et de leur entourage*), l'autre thématique (*Les sceaux de ville*), et un projet collectif de « base numérique des sceaux conservés en France », la base SIGILLA.

« Science auxiliaire de l'histoire » dont les méthodes ont été mises au point au service des sceaux des Archives nationales dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la sigillographie a longtemps eu pour objectif de rassembler les collections de moulages de sceaux les plus complètes possibles, afin de fournir une datation précise, par comparaison, des autres productions artistiques ou de pratiques techniques mal connues. L'histoire du costume, de l'armement, des outils artisanaux, de l'architecture ou de la navigation a ainsi bénéficié d'un cadre chronologique fiable grâce aux sceaux.

Désormais l'histoire de la symbolique et des représentations sociales fait partie intégrante de l'étude des sceaux. Le questionnaire mis en œuvre dans les recherches sigillographiques s'est donc élargi ; c'est un point essentiel que les trois auteurs aborderont.

Comment les comtes de Champagne se pensent-ils et à quoi s'identifient-ils ? Leurs vassaux et leurs officiers locaux se coulent-ils dans le moule de la culture visuelle comtale ou élaborent-ils d'autres stratégies, notamment pour valoriser leur appartenance à un lignage ? Quel monument, fictionnel, réel ou emblématique, choisissent les villes pour créer leur image, concrétiser leur personnalité morale récemment acquise, magnifier leur identité collective ? Que disent les sceaux de l'environnement politique des cités, de leur tutelle ou de leur autonomie institutionnelle ?

Dans ce cadre de réflexion rénové, la nécessité de rassembler des données facilement accessibles et consultables a conduit la communauté des sigillographes à créer une base globale (SIGILLA), en sus des corpus locaux interrogeables sur tel ou tel portail de service d'archives ou de bibliothèque. L'ambition affichée de relier plus étroitement le sceau à l'acte qui le porte, de connecter entre elles les différentes empreintes d'un même sigillant, de fournir le plus systématiquement possible des images de haute qualité, d'être attentif aux légendes et à la description iconographique est un gage de progrès futurs dans l'exploration de l'art du sceau.

- 14h-14h15** **Accueil et introduction**  
par Clément BLANC-RIEHL,  
responsable du Centre de sigillographie et d'héraldique  
des Archives nationales
- 14h15-15h** ***Les sceaux des comtes de Champagne et  
de leur entourage (fin XI<sup>e</sup> - début XIV<sup>e</sup> siècle)***  
par Arnaud BAUDIN,  
directeur adjoint des Archives et du Patrimoine de l'Aube,  
chercheur associé au Laboratoire de médiévistique occidentale  
de Paris (LaMOP)
- 15h-15h45** ***Imago urbis. Les sceaux de ville au Moyen Âge***  
par Ambre VILAIN,  
ATER à l'université de Nantes en histoire de l'art médiéval,  
membre du LabEx Patrima
- 15h45-16h15** Pause
- 16h15-17h** ***La base SIGILLA***  
par Laurent HABLLOT,  
directeur d'études à l'École pratique des hautes études (EPHE),  
chaire d'emblématique occidentale,  
coordonnateur de la base SIGILLA
- 17h -17h30** **Débats et conclusion**  
par Clément BLANC-RIEHL

