

Organisation et contact

Retour aux sources est organisé par Sylvie NICOLAS, responsable du département de l'accueil des publics de Paris : sylvie.nicolas@culture.gouv.fr

Retrouvez les enregistrements de *Retour aux sources*

Les vidéos des séances sont disponibles sur Dailymotion et sur la page web de *Retour aux sources* : <http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/fr/web/guest/retour-aux-sources>



Entrée libre et sans inscription

Archives nationales

CARAN
11, rue des Quatre-Fils
75003 Paris

Salle d'albâtre
(rez-de-chaussée du CARAN)

Accès

Métro : Hôtel de Ville (ligne 1),
Rambuteau (ligne 11),
Arts et métiers (ligne 3)

Bus : n° 29 et 75, arrêt « Archives-Haudriettes » ou « Archives-Rambuteau »



À la suite des attentats survenus à Paris et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, les Archives nationales appliquent les mesures préventives décidées par le gouvernement : le plan *Vigipirate* interdit les bagages, dépassant le format dit cabine, dans tous les établissements recevant du public.



Mardi 26 juin 2018
de 14 h à 17h30

Retour aux
SOURCES



Les Archives nationales proposent un cycle trimestriel de conférences intitulé «Retour aux sources» où des auteurs présentent au public leur travail, sur le site même où sont conservés les principaux fonds qu'ils ont exploités, en détaillant leurs méthodes et leurs résultats.

La séance du 26 juin 2018 traitera de la musique à l'époque moderne qu'il s'agisse des éditeurs ou des compositeurs et interprètes, de Cour ou d'Église.

- Du XVI^e au XVIII^e siècle, la dynastie des Ballard, imprimeurs ordinaires du roi, tient le premier rang dans l'édition musicale française. Musique sacrée, dramatique ou profane : messes, motets, graduels ou antiphonaires ; tragédies lyriques ou opéras ; musique de chambre ; airs polyphoniques ; chansons à danser ou à boire ; et même traités ou méthodes, leur production permet aujourd'hui de connaître toute la variété de la musique de leur temps. Un dernier volume, à paraître prochainement : *Christophe Ballard, seul imprimeur du roi pour la musique* viendra parachever la longue étude menée depuis des années par Laurent Guillo.
- François Colin de Blamont, interprète et compositeur, est surintendant de la musique de la chambre du roi Louis XV ; en courtisan accompli, il manifeste son zèle et son omniprésence à la cour, en particulier comme organisateur des concerts de la reine, mais aussi à la chapelle royale ou sur la scène parisienne. La biographie rédigée par Benoît Dratwicky est une véritable chronique musicale du règne de Louis XV.

- Les musiciens de Notre-Dame de Paris appartiennent au chapitre le plus puissant et le plus illustre du royaume, dont le réseau d'influence s'étend jusqu'à la cour. La cathédrale de Paris est associée aux événements monarchiques dans un déploiement de faste sans égal jusqu'à la suppression, en 1790, des chapitres par la Constitution civile du clergé qui fait perdre aux musiciens postes et revenus. Christophe Maillard participe à l'élaboration de la base prosopographique MUSEFREM, qui est le fruit d'une enquête nationale sur les musiciens d'Église à la veille de la Révolution.

Encore une fois, la richesse des sources des Archives nationales permet d'aborder une thématique nouvelle, de valoriser le patient travail de recherche des auteurs et de faire connaître les nouvelles éditions, traditionnelles ou en ligne.

14h-14h15

Accueil et introduction

par Ludovic LAVIGNE,
professeur référent Histoire des arts
et éducation musicale au service éducatif
des Archives nationales

14h15-15h

Les Ballard, une dynastie d'imprimeurs de musique au travers des archives

Laurent GUILLO,
membre associé de l'Institut de recherche en musicologie
[IReMus]

15h-15h45

La Musique à la cour de Louis XV. François Colin de Blamont (1690-1760). Une carrière au service du roi

Benoît DRATWICKI,
directeur artistique du Centre de musique baroque de Versailles
[CMBV]

15h45-16h15 Pause

16h15-17h

MUSEFREM, une base de données prosopographique sur les musiciens d'Église en 1790 : les musiciens de Notre-Dame de Paris

Christophe MAILLARD,
chercheur associé au laboratoire Temps, Mondes, Sociétés,
TEMOS-CNRS FRE 2015

17h-17h30

Débats et conclusion

par Ludovic LAVIGNE

