

ARCHIVES NATIONALES

Communiqué de presse



Exposition

Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens (1945-1965)

Aux Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

du 31 mars au 13 juillet 2017

Exposition
du 31 mars
au 13 juillet 2017.

Horaires
Entrée libre
du lundi au samedi
de 9h à 16h45
Fermé les jours fériés

Archives nationales
Site de Pierrefitte-sur-Seine
59, Rue Guynemer
93383 Pierrefitte-sur-Seine
Métro
Saint-Denis-Université

Contact presse
Archives nationales
Ratiba Kheniche
01 75 47 23 89 / 06 72 98 11 55
ratiba.kheniche@culture.gouv.fr

**www.archives-nationales.
culture.gouv.fr**



Centre
national
des arts
plastiques



Dans les rues et sur les places, les œuvres qui sont données à voir au plus grand nombre sont souvent des commandes d'État, financées par l'institution publique et qui prennent un essor particulier avec la création du 1% artistique, en 1951. Œuvres monumentales, fresques ou autres s'affichent sur les plafonds de l'Opéra de Paris, mais aussi dans les rues du Havre, de Pierrefitte-sur-Seine, Stains ou Saint-Denis, donnant ainsi à voir un art pour tous.

L'exposition *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens (1945-1965)* apporte un éclairage original et documenté sur cette politique d'acquisition dont les prémices datent de la Révolution française. Au-delà des grandes opérations prestigieuses telles que la commande passée à Marc Chagall pour le plafond de l'Opéra-Garnier, l'exposition rend compte de la réalité quotidienne de la relation de l'État à l'artiste et à son public, au travers de nombreux dossiers de commandes et d'une sélection d'œuvres qui en résultent, remises dans le contexte de l'époque.

Entre 1945 et 1965, période marquée par l'entrée dans l'ère nouvelle de la décentralisation artistique et la disparition du très ancien bureau des Travaux d'art, plus de 4 000 œuvres sont commandées par l'État à des artistes plasticiens, et plus de 11 000 œuvres sont achetées. L'exposition présente une sélection parmi cette moisson fertile, au gré de laquelle le visiteur rencontrera aussi bien des noms de peintres et de sculpteurs célèbres que des artistes moins connus ou tombés dans l'oubli.

Riches des rapports d'inspecteurs des beaux-arts, de correspondance, d'esquisses, de photographies des œuvres achevées ou en cours d'élaboration, les dossiers exposés présentent les documents essentiels à l'appréhension des différentes étapes du processus de commande. Grâce au prêt d'œuvres provenant de la collection du Cnap - Centre national des arts plastiques - et d'autres institutions et prêteurs, l'aboutissement du travail administratif est donné à voir au visiteur dans toute son ampleur. Un certain nombre d'œuvres évoquées ont aujourd'hui été modifiées ou ont disparu, et les documents d'archives présentés sont parfois les uniques témoins de leur gloire passée.

Cette exposition s'inscrit dans le projet de recherche « Replay, restitution, recréation... Pour une typologie de la reprise des archives », porté par les Archives nationales et soutenu par le Labex Arts-H2H.

Une publication accompagne l'exposition
Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens (1945-1965)
Ouvrage publié par Les Presses universitaires de Rennes et les Archives nationales
(257 pages, 29 euros)