

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

Prix AWA R E

Annonce des lauréates
24
janvier
2018
Annonce des lauréates

{ Julie Béna
Nicola L.

{ Violaine Lochu
Vera Molnár

pour { Mélanie Matranga
les Nil Yalter

{ Marianne Mispelaëre
Tania Mouraud

artistes femmes

Exposition
& événements

24 janvier – 12 mars 2018
Archives nationales,
Hôtel de Soubise
60, rue des Francs Bourgeois
Paris 3^e

24 mars – 30 juin 2018
Archives nationales,
site de Pierrefitte-sur-Seine
59, rue Gynemer
Pierrefitte-sur-Seine



Avec le parrainage
de la ministre de la Culture

2018

FONDATION
CHANEL

THEANO
ADVISORS

ARCHIVES
NATIONALES



Dans le cadre de:

Adresse

110, boulevard Saint-Germain
75 006 Paris
0155269029
awarewomenartists.com

Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités
sur Twitter, Facebook et
Instagram @AwareWomenArt

Contact presse

Jessica Thiaudière
06.76.90.78.22
jessica.thiaudiere@icloud.com

Les femmes artistes moins récompensées que les hommes

Le prix AWARE pour les artistes femmes est né d'un constat : les femmes sont largement sous-représentées parmi les artistes célébré.e-s par les récompenses qui jalonnent l'agenda du monde de l'art.

Alors qu'elles sont majoritaires durant leurs études en écoles d'art, les artistes femmes ne constituent qu'une minorité des nommé.e-s et des lauréat.e-s des plus prestigieux prix d'art contemporain. Elles représentent entre 20 % et 30 % des artistes sélectionné.e-s et promu.e-s au prix Marcel Duchamp (France), au Turner Prize (Royaume-Uni), au Hugo Boss Prize (États-Unis) ou encore au Praemium Imperiale (Japon), pour ne citer que ceux-ci.

Avec la parité dans les prix mixtes en ligne de mire, certaines institutions ont fait le choix de valoriser le travail des artistes femmes par des prix dédiés, à l'instar du Max Mara Art Prize for Women (Royaume-Uni) ou du Gabriele Münter Preis (Allemagne). En France, étonnamment, avant la création du prix AWARE en 2017, un tel prix n'existait pas.

Un premier prix organisé par l'association AWARE avait vu le jour en 2014 en collaboration avec le magazine Marie-Claire : le Prix Marie-Claire de l'art contemporain pour une artiste femme.

Léa Barbazanges et Esther Ferrer avaient été désignées lauréates de cette édition. Les artistes nommées à leurs côtés étaient Rebecca Digne, Émilie Pitoiset et le duo Louise Hervé et Chloé Maillet ainsi que Pierrette Bloch, Anita Molinero et Laura Lamiel.

L'association AWARE organise depuis 2017 ce prix en son nom propre afin de valoriser la création artistique et la diversité. Laëtitia Badaut Haussmann et Judit Reigl étaient les lauréates de l'édition 2017.

Le Prix AWARE

pour les artistes femmes

Présélection :

4 artistes femmes confirmées sont nommées pour le prix d'honneur et 4 jeunes artistes femmes sont nommées pour le prix par 4 rapporteurs et rapporteuses.

Composition du comité de rapporteur-e-s :

4 jeunes professionnel-le-s du monde de la culture, âgé-e-s de moins de 40 ans : critiques d'art, directeurs et directrices de centre d'art, de musée, commissaires d'expositions, critiques d'art, enseignant-e-s et/ou chercheurs et chercheuses.

Critères de présélection :

Les 4 artistes nommées au prix d'honneur doivent justifier de plus de 30 ans de carrière, d'un travail confirmé qui mérite une nouvelle lecture, ne pas avoir bénéficié d'une rétrospective dans une institution internationale majeure, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

Les 4 artistes nommées au prix devront être diplômées d'une école d'art et/ou avoir débuté leur carrière artistique depuis moins de 10 ans, ne pas avoir déjà bénéficié d'une rétrospective, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

Attribution des prix :

Le prix d'honneur et le prix sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. Les 4 rapporteurs et rapporteuses présentent et défendent chacun-e le travail des artistes nommées, devant le jury.

Composition du jury :

7 figures incontournables du monde de la culture : directeurs et directrices d'établissements culturels, commissaires d'exposition, collectionneuses, critiques d'art, français-e-s et étranger-e-s.



Montant des dotations :

10 000 euros pour chaque prix

L'exposition des nommées

Une exposition présente une sélection d'œuvres des huit artistes nommées, dans une scénographie du studio Constance Guisset, montrée dans un premier temps aux Archives nationales - à l'Hôtel de Soubise puis une programmation de performances, projections et conférences sera présentée dans un second temps sur le site de Pierrefitte-sur-Seine

Publication

L'exposition est accompagnée d'une publication contenant des textes inédits des rapporteurs et rapporteuses sur le travail des artistes nommées.

Les quatre artistes nommées au Prix
AWARE pour les artistes femmes 2018 :

Julie Béna

Née en 1982 à Paris
Vit et travaille entre Paris et Prague
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

Violaine Lochu

Née en 1987 à Laval
Vit et travaille à Montreuil
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

Mélanie Matranga

Née en 1985 à Marseille
Vit et travaille à Paris
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

Marianne Mispelaëre

Née en 1988 à Bourgoin-Jallieu
Vit et travaille à Paris
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

Les quatre artistes nommées au Prix
d'honneur AWARE pour les artistes
femmes 2018 :

Nicola L.

Née française en 1939 à Mazagan,
Maroc
Vit et travaille à New York
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

Vera Molnár

Née en 1924 à Budapest (Hongrie)
Vit et travaille à Paris depuis 1947
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

Tania Mouraud

Née en 1942 à Paris
Vit et travaille à Colombiers
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

Nil Yalter

Née en 1938, française d'origine
Turque
Vit et travaille à Paris
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

Les rapporteurs.e.s

Étienne Bernard

Directeur de Passerelle centre d'art
contemporain à Brest

Clément Dirié

Historien et critique d'art,
commissaire d'expositions et directeur
éditorial de JRP/Ringier

Géraldine Gourbe

Philosophe et chercheuse associée à
l'École nationale supérieure d'art du
Dijon et commissaire d'expositions

Hélène Guenin

Directrice du musée d'art moderne et
d'art contemporain à Nice

Le jury

Alfred Pacquement

Conservateur général honoraire du
patrimoine, ancien directeur du musée
national d'Art moderne - Centre
Georges Pompidou

Alexia Fabre

Directrice et conservatrice en chef du
MAC/VAL

Stijn Huijts

Directeur artistique du
Bonnenfantmuseum, Maastricht

Dominiq Guyot

Collectionneuse

Camille Morineau

Directrice des expositions et des
collections de la Monnaie de Paris,
cofondatrice et présidente d'AWARE

Frances Morris

Directrice de la Tate Modern, Londres

Floriane de Saint Pierre

Collectionneuse

La remise des prix placée sous le
parrainage de la ministre de la Culture

Les prix seront remis le 24 janvier
2018 à 19h au ministère de la Culture,
par la Ministre, Madame Françoise
Nyssen.

Une exposition

Du 24 janvier jusqu'au 12 mars 2018, le
travail des 8 artistes nommées est
exposé aux Archives nationales à
l'Hôtel de Soubise.

Des événements

Du 24 mars à 30 juin 2018, une
programmation de rencontres, de
vidéos, de performances des artistes
nommées sera présentée sur le site des
Archives nationales de Pierrefitte-sur-
Seine.

Avec le soutien du ministère de la
Culture, de la Fondation CHANEL et
Theano Advisors

Les nommées au Prix AWARE

Julie Béna (1982, France) travaille sur des environnements qui s'inspirent du monde de la littérature, du cinéma, du théâtre et de la culture populaire. Diplômée en 2007 de la Villa Arson (Nice), passée par la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam, elle a rejoint en 2012-2013 le programme du laboratoire de création du palais de Tokyo. Entre 2012 et 2016, on la retrouve à la Fonderie Darling (Montréal), au Futura Project (Prague), à l'International Studio & Curatorial Program (ISCP, New York), au Fahrenheit de la Flax Foundation (Los Angeles) ou au Rupert (Vilnius). En 2011, elle a participé au Salon de Montrouge. Depuis, ses performances et ses travaux ont été montrés en divers lieux, en France et à l'étranger : ICA (Londres), Performa (New York), palais de Tokyo, Kadist Foundation (San Francisco), Syntax (Lisbonne), IAC (Villeurbanne), Mendes Wood DM (São Paulo), Passerelle centre d'art contemporain (Brest).



© Photo : Margot Montigny

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC), *Violaine Lochu* (1987, France) expose et performe en France et à l'étranger (MAC VAL à Vitry-sur-Seine, palais de Tokyo, FIAC, Maison de la poésie de Paris, Salon de Montrouge, Salon de la jeune création, Bétonsalon, Espace Khasma aux Lilas, galerie du Jour Agnès B., Justina M. Barnicke Gallery à Toronto, North End Studios à Detroit...). La Synagogue de Delme, La Galerie (Noisy-le-Sec), La Box (Bourges), Le II6

(Montreuil), Le Générateur (Gentilly), le Ricklundgården Museum (Marsfjäll, Suède), notamment, l'ont accueillie dernièrement en résidence. Grâce au soutien du CNAP, elle mène actuellement une recherche en Laponie.



© Photo : Konstantin Lunarine

Mélanie Matranga (1985, France) est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2011. Lauréate du Frieze Artist Award et nommée au prix de la Fondation d'entreprise Ricard en 2014, elle a bénéficié de plusieurs expositions personnelles et collectives en France, notamment au palais de Tokyo en 2015, et à l'étranger, au Tongewölbe T25 (Ingolstadt), à l'Indipendenza (Rome), à l'Artists Space (New York) et au Museum Ludwig (Cologne). En 2016, elle a également participé à la cinquième édition des Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain. Elle est représentée par Karma International, galerie d'art de Zurich, où ses œuvres ont été exposées en 2015.



© Photo : Marie Lou Chabert

Diplômée en 2012 de la Haute École des arts du Rhin (HEAR), à Strasbourg, *Marianne Mispelaère* (1988, France) est lauréate du grand prix du Salon de Montrouge 2017 et bénéficiera d'une exposition personnelle au palais de Tokyo en février 2018. Son travail est montré en France et à l'étranger, notamment à la galerie mfc-michèle didier, au Centre des livres d'artistes (CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche), au 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine (Metz) et au Centre Pompidou-Metz. Elle a été sélectionnée pour le Kunstpreis Robert Schuman (Trèves, Allemagne) en 2015 et pour l'Edward Steichen Award (Luxembourg) en 2017 ; en 2016, elle a été lauréate du prix de la Ville de Grenoble, organisé par Le Magasin - CNAC.



© Photo : Marcus Heim

Les nommées au Prix d'honneur AWARE

Nicola L. (1937), artiste française née au Maroc, étudie à l'académie Julian et à l'École des beaux-arts de Paris. En 1967, elle se rend pour la première fois à New York où elle s'installera définitivement en 1979. Sa carrière artistique est rythmée de nombreuses expositions personnelles depuis 1969, date de sa première exposition à la galerie Daniel Templon à Paris, à la fois en France (Le Magasin - CNAC, Grenoble) et à l'étranger (Elga Wimmer PCC, New York), et collectives (Tate Modern, Musée de Arte Moderna de Rio de Janeiro, musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou). En 2017, le SculptureCenter à New York lui consacre une rétrospective, *Nicola L. : Works, 1968 to the Present*. Ses œuvres sont présentes, entre autres, dans les collections du MNAM, au FRAC Bretagne à Rennes, à la Gallery of Modern Art de Glasgow, au MAMCO de Genève.



© Droits réservés

Pendant la Seconde Guerre mondiale, *Vera Molnár* (1924, Hongrie) est étudiante à l'École des beaux-arts de Budapest. Rapidement, elle décide de devenir peintre et s'installe à Paris en 1947. Éblouie par la peinture de Georges Braque, Jean Hélion et Paul Klee, elle s'engage dans une quête de l'épure à l'opposé de l'abstraction lyrique et mystique. À partir de 1968, elle se passionne pour la programmation informatique puis, dans les années 1990, elle renoue avec des formes premières esquissées à la main. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques internationales, dont le CNAP et le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou. Son travail

a été, entre autres, présenté au Credac (Ivry-sur-Seine), au 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine (Metz), au musée de Grenoble, au Grand Palais, au Digital Art Museum (DAM, Berlin) et au Ludwig Múzeum (Budapest). Le musée des Beaux-Arts de Rouen et le centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengville lui consacrent une rétrospective en 2012.



Photo © P. Boudreaux

Tania Mouraud (1942, France), artiste inclassable de la scène artistique française, ne cesse de réinventer sa pratique depuis la fin des années 1960 par l'intermédiaire de médiums variés. Son parcours artistique est ponctué de nombreuses expositions, personnelles et collectives, en France, notamment au musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (2014), au MAC VAL à Vitry-sur-Seine (2014), au musée des Beaux-Arts de Nantes (2009), au musée de la Chasse et de la Nature (2008), ainsi qu'à l'étranger, à la Slought Foundation (Philadelphie), au California State University, Fullerton Grand Central Art Center (Los Angeles). En 2015, le Centre Pompidou-Metz lui a consacré sa première grande rétrospective.



© Photo : Christian Legay

Artiste autodidacte française d'origine turque, Nil Yalter (1938) arrive à Paris en 1965. Elle réalise sa première exposition personnelle en 1973 à l'ARC, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Son œuvre, récemment redécouverte, a fait l'objet d'une rétrospective en 2016 à l'Arter Space for Art (Istanbul), ainsi que de nombreuses expositions personnelles, notamment à La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès (Bruxelles), à la MOT International (Londres) en 2015 et à la Galerie Hubert Winter (Vienne) en 2014. En 2016, le 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine (Metz) a consacré ses espaces à la première rétrospective de ses travaux en France. Ses œuvres font partie, entre autres, des collections de la Tate Modern, de l'Istanbul Modern, du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, de Paris musées, du Museum Ludwig (Cologne) et du CNAP.



Courtesy Nil Yalter

Les rapporteurs et rapporteuses du prix AWARE

Étienne Bernard

Étienne Bernard est directeur de Passerelle centre d'art contemporain à Brest depuis 2013. Il a dirigé le Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont (2007-2009), le programme de résidence Fieldwork : Marfa aux États-Unis (2010-2013), et a mené différents projets dans des institutions en France comme à l'étranger. Il a collaboré aux revues françaises *Archistorm* ou *oz* et publié dans de nombreux ouvrages. Il est commissaire, avec Céline Kopp, de la sixième édition des Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain en 2018.

Clément Dirié

Historien et critique d'art, commissaire d'expositions, Clément Dirié est directeur éditorial de JRP|Ringier, maison d'édition spécialisée en art contemporain. De 2010 à 2015, il a été corédacteur en chef de la revue *Code Magazine 2.0* consacrée à la jeune création. Il enseigne la pratique et la connaissance de l'édition au sein du master 2 « L'art contemporain et son exposition » à l'université Paris-Sorbonne. En 2016, il a organisé le projet *Apprentissages* de Sheila Hicks pour le Festival d'automne à Paris.

Géraldine Gourbe

Titulaire d'une thèse en esthétique à université Paris-Nanterre, Géraldine Gourbe a enseigné la philosophie de l'art à l'université de Metz, à l'Institut d'études politiques de Paris et dans les écoles d'art de Marseille et d'Annecy. Elle est chercheuse associée à l'École nationale supérieure d'art de Dijon. Depuis 2007, elle a consacré des publications à la scène artistique de Los Angeles, aux pédagogies radicales, aux communautés artistiques. En 2017, elle est commissaire, avec Florence Ostende, de l'exposition *À propos de Nice, 1947-1977* (MAMAC). Elle prépare en 2018 une exposition au Consortium (Dijon) et à la Villa Arson (Nice) sur une relecture du minimalisme californien, notamment grâce à l'œuvre de Judy Chicago dans les années 1960.

Hélène Guenin

Depuis mars 2016, Hélène Guenin est directrice du MAMAC, à Nice, où elle a organisé, notamment, les rétrospectives consacrées à Gustav Metzger et à Liz Magor, ainsi que l'exposition *À propos de Nice, 1947-1977*. De 2008 à 2016, elle a été responsable de la programmation du Centre Pompidou-Metz, chargée, auprès de la direction, de la politique des expositions, ainsi que du programme de spectacle vivant et de performance. De 2002 à 2008, elle a été responsable, auprès de Béatrice Josse, de la programmation et de la coordination des expositions et des projets associés au 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine.

EXPOSITION

Les Archives nationales accueillent les artistes femmes nommées en 2018 pour le prix AWARE pour une exposition et une programmation culturelle sur ses deux sites de Paris et Pierrefitte-sur-Seine, dans le cadre de l'opération *Aux Archives, citoyennes !*

L'appartement de la princesse de l'Hôtel de Soubise

Du 24 janvier jusqu'au 12 mars, les 8 artistes nommées exposent une sélection d'œuvres aux Archives nationales, à l'*Hôtel de Soubise*, dans l'appartement de la princesse.

Le salon de la princesse, chef-d'œuvre de Germain Boffrand et de Charles Natoire, est la pièce la plus remarquable de l'hôtel de Soubise. Sa forme ovale a permis à l'architecte de façonner un joyau décoratif où stucs, boiseries sculptées et peintures s'unissent pour abolir toute discontinuité de l'espace. En retour, se trouve la petite chambre dans laquelle dormait réellement la princesse.

Au-delà du périphérique

Dans le cadre d'*Aux Archives, citoyennes !*, un programme de performances, de projections vidéos et de conférences sera proposé sur le site des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine (métro Saint-Denis Université) du 24 mars au 30 juin 2018.

À Pierrefitte-sur-Seine, le spectaculaire bâtiment de l'architecte Massimiliano Fuksas inauguré en 2013, est le plus grand centre archivistique d'Europe ; y sont conservées et communiquées aux visiteurs les archives publiques de la Révolution à aujourd'hui.

**ARCHIVES
NATIONALES**

Contact presse
Archives nationales

Ratiba Kheniche
Tél.: +33 (0)175 47 23 89
ratiba.kheniche@culture.gouv.fr

AUX ARCHIVES CITOYENNES !

L'exposition qui y est présentée s'inscrit dans le cadre de l'opération *Aux Archives, citoyennes !* Tout au long de l'année scolaire et universitaire, expositions, débats, ateliers pour les jeunes publics, rencontres avec des femmes d'exception, etc., offriront à chacun, chacune, autant d'occasions de découvrir ou d'approfondir ses réflexions sur la place des femmes dans la société française. La programmation est construite autour du fil rouge « des femmes » décliné en quatre sous-thèmes : femmes scientifiques, femmes et migrations, femmes engagées et femmes et culture.

La saison *Aux Archives, citoyennes !* est conçue dans le cadre de nombreux partenariats avec 50/50 Magazine, AWARE, Génériques, Femmes dans l'enseignement supérieur et la recherche, l'orchestre Divertimento, les villes de Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis et Stains.

Aux Archives, citoyennes ! s'adresse à un large public. Un vaste éventail d'actions de médiation sera mis en place avec les associations de femmes, les maisons de retraite, les directions culturelles des villes, des universités et des rectorats pour guider et accompagner la venue des visiteurs.



INFORMATIONS PRATIQUES

Archives nationales - site de Paris
60, rue des Francs Bourgeois,
75003 Paris
Hôtel de Soubise - Musée des
Archives nationales

Horaires et tarifs
Du lundi au vendredi de 10h à
17h30
Samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermé le mardi et les jours fériés

Plein tarif : 8 €, tarif réduit : 5 €

Tarifs permettant d'accéder à l'exposition dans l'appartement de la princesse et à l'exposition *Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII^e siècle.*

Le 8 mars 2018 : l'entrée sera gratuite pour toutes.

Site des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine :
59 rue Guynemer,
93380 Pierrefitte-sur-Seine

Métro : Saint-Denis Université
(Ligne 13)

Ouverture du lundi au samedi de
9h00 à 16h45

Entrée libre et gratuite

Les nommées au Prix AWARE pour les artistes femmes 2017*Laëtitia Badaut Haussmann*

NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

Cécile Beau

NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

Laurence Cathala

NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

Eva Nielsen

NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE

Les nommées au Prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017*Dominique De Beir*

NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

Simone Fattal

NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

Gloria Friedmann

NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

Judit Reigl

NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE



Photo © MCC / Didier Plowry

Les rapporteuses et rapporteurs*Sébastien Faucon* (directeur du musée d'art contemporain de Rochechouart)*Camille Paulhan* (critique, historienne de l'art et enseignante)*Thomas Schlessler* (directeur de la Fondation Hartung-Bergman)*Annabelle Ténèze* (directrice des Abattoirs à Toulouse)Le jury*Alfred Pacquement*, président du jury (conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou)*Katia Baudin* (historienne de l'art, directrice des musées de Krefeld, Allemagne)*Esther Ferrer* (artiste)*Camille Morineau* (directrice des collections et des expositions à la Monnaie de Paris, co-fondatrice et présidente d'AWARE)

Photo © MCC / Didier Plowry

Frances Morris (directrice de la Tate Modern, Londres)*Myriam Salomon* (collectionneuse, membre du comité de direction et rédaction d'art press)*Dirk Snauwaert* (directeur-fondateur du WIELS, Bruxelles)*Jonas Storsve* (conservateur du cabinet d'art graphique au musée national d'Art moderne - Centre Pompidou)Les lauréates*Laëtitia Badaut Haussmann*, lauréate du Prix AWARE pour les artistes femmes 2017

Photo © William Simon

Laëtitia Badaut Haussmann (1980 - France) est diplômée de l'École nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy. En 2010, elle participe au 55ème Salon de Montrouge et à l'exposition *Dynasty*. Elle intègre ensuite le programme du Pavillon au Palais de Tokyo en 2011 et a été lauréate de la résidence de la Villa Kujoyama en 2016. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions dont récemment au Hepworth Wakefield en Grande-Bretagne et au MRAC de Sérignan.

Judit Reigl, lauréate du Prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017



Photo © P. Boudreaux

Judit Reigl (1923 - Hongrie) étudie à l'Académie des beaux-arts de Budapest de 1941 à 1946. En 1950, elle fuit clandestinement son pays et arrive à Paris. Elle y rencontre les surréalistes *Marx Ernst*, *Roberto Matta* et *André Breton*, ce dernier lui organise sa première exposition en 1954. En 2010, le musée des beaux-arts de Nantes, ainsi que le Centre for Modern and Contemporary Art de Debrecen (Hongrie) lui consacrent une rétrospective.

L'exposition des huit artistes nommées à l'édition 2017 du Prix AWARE pour les artistes femmes a eu lieu du 31 janvier au 31 mars, dans les vitrines du péristyle

du Palais Royal, au ministère de la Culture et de la Communication, dans une scénographie du Studio Constance Guisset.



Judit Reigl & Eva Nielsen



Laurence Cathala & Dominique De Beir



Judit Reigl



Cécile Beau & Gloria Friedmann



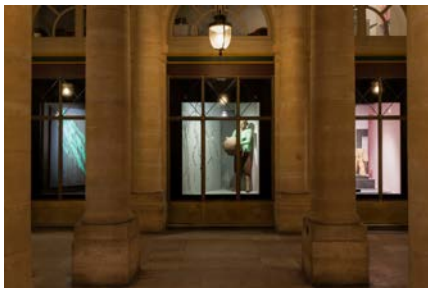
Laurence Cathala



Eva Nielsen



Dominique De Beir



Laëtitia Badaut Haussmann & Simone Fattal

Photo © Émile Ouroumov & P. Boudreaux
Courtesy des artistes et leurs galeries
© ADAGP, Paris, 2017

Tout au long du xx^e siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100 % féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

Replacer les artistes femmes du xx^e siècle dans l'histoire de l'art

Les artistes femmes sont sous-représentées dans les ouvrages d'art, les expositions et les collections de musées, quand elles n'en sont pas complètement absentes. AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions entend réhabiliter la création des artistes femmes et leur restituer la part d'histoire de l'art et d'audience qui leur est due.

Association loi 1901 à but non lucratif cofondée en 2014 par Camille Morineau, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes, AWARE a pour objet la création, l'indexation et la diffusion de l'information sur les artistes femmes du xx^e siècle:

À l'aide de 4 programmes

Qui sont-Elles ?

Le site Internet AWARE est un centre de ressources virtuel accessible à tous, couplé à un espace de documentation à Paris : l'AWARE Lab.

La création du AWARE Lab, un centre de ressources basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fond documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

Parlons d'Elles

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, des colloques et des journées d'étude en France et à l'étranger.

Où sont-Elles ?

AWARE organise des visites dans les musées, à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres.

Tout sur Elles

AWARE publie des ouvrages sur support papier à l'attention du grand public et du public spécialisé.



Photo © Émile Ouroumov

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers mues par le même enthousiasme :

Margot MÉRIMÉE Dufourcq
AVOCATE

Daphné Moreau
AVOCATE

Camille Morineau
COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Elisabeth Pallas
VIOLONISTE

Nathalie Rigal
AVOCATE

Alexandra Vernier-Bogaert
EXPERT-COMPTABLE

Julie Wolkenstein
ÉCRIVAINNE

Les partenaires de l'association

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION



LES PARTENAIRES PRIVÉS



des femmes
Antoinette Fouque

LES MÉCÈNES



LES AMIE-S D'AWARE

Eric Béranger
François Calvarin
Thérèse Calvarin
Bloum Cardenas
Noël Corbin
Luc Claude David
Belinda de Gaudemar
Katy Graham Debost
Marin Karmitz
Marie-Sabine Leclercq
Patricia Lemoine
Benoit Marotte
Jean-Luc Petit
Christine Poyer Rufenacht
Bruno Racine
Michel Zarka

LES MUSÉES

Atelier Chana Orloff
Musée national d'art moderne -
Centre Pompidou
Musée d'Orsay
Musée d'art moderne
de la ville de Paris
Musée Carnavalet
Musée de l'Homme
Jeu de Paume
Petit Palais
la maison rouge
MAC VAL
La Monnaie de Paris
Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Fundação Calouste Gulbenkian
(Lisbonne)
Whitechapel Gallery (Londres)

LES UNIVERSITÉS

Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Université Paris VIII
École du Louvre
École Normale Supérieure
Université de Poitiers (CRIHAM)
Université Paris-Est
Marne-la-Vallée (LISAA)
Purdue University
(West Lafayette, IN)
Universidade Nova de Lisboa

ILS-ELLES NOUS AIDENT À ENRICHIR LE SITE

Adrian Piper Research Archive Foundation
Berlin
Alan Cristea Gallery
Alexander and Bonin Gallery
Archivio Carol Rama
Barjeel Art Foundation
Bauhaus-Archiv Berlin
Estate de Louise Bourgeois
Christine Koëinig Galerie
Judy Chicago
Corita Art Center
Esther Ferrer
Fondation Hartung Bergman
Fondation Merz
Fondation Sindika Dokolo
Fondation Suisse pour la Photographie
Frith Street Gallery
Gagosian Gallery
Galerie Emmanuel Perrotin
Galerie frank elbaz
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
Galerie Hubert Winter
Galerie kamel mennour
Galerie Lelong
Galerie Nathalie Obadia
Galerie Nathalie Seroussi
Galleria Raffaella Cortese
Gallery Cheim & Read Gallery
Gallery Mitchell-Innes & Nash Gallery
Hauser & Wirth Gallery
Dominique Gonzalez-Foerster
Guerrilla Girls
Imogen Cunningham Trust International
Center of Photography Jersey Heritage
Joan Mitchell Foundation
Josef and Anni Albers Foundation
Maria Lassnig Foundation
Annette Messager
Tania Mouraud
Musée d'Art Moderne et Contemporain de
Strasbourg
Niki Charitable Art Foundation
ORLAN
Pace Gallery
La Parisienne de photographie
Peter Freeman Inc Gallery
Saatchi Gallery
Safarkhan Gallery
Smithsonian American Art Museum
Studio Ann Veronica Janssens
Studio Jenny Holzer
Studio Joana Vasconcelos
Agnès Thurnauer
Vancouver Art Gallery
Victoria Miro Gallery
White Cube