

# LE FOOT

Une affaire d'État

Exposition 27 mai - 18 septembre 2016

## DOSSIER de PRESSE

CONTACT

[communication.archives-nationales@culture.gouv.fr](mailto:communication.archives-nationales@culture.gouv.fr)

**Archives nationales**  
59 rue Guynemer  
93383 Pierrefitte-sur-Seine  
Métro : Saint-Denis-Université



**ARCHIVES NATIONALES**



**L'EQUIPE**



Entrée libre, du lundi au samedi  
de 9h à 16h45, fermée du 6 au 20 août  
[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

# Sommaire

<b>Communiqué de presse</b> .....	<b>page 3</b>
<b>Plan de l'exposition</b> .....	<b>page 4</b>
<b>Organismes prêteurs de l'exposition</b> .....	<b>page 5</b>
<b>Les documents présentés</b> .....	<b>page 6</b>
<b>Focus sur quelques documents</b> .....	<b>page 7</b>
<b>Autour de l'exposition</b> .....	<b>page 11</b>
Catalogue .....	page 11
Programme des projections de film et des débats-conférences .....	page 12
Accompagnement pédagogique de l'exposition et accessibilité ...	page 13
<b>Les partenaires de l'exposition</b> .....	<b>page 14</b>
<b>Informations pratiques</b> .....	<b>page 15</b>
<b>Les Archives nationales</b> .....	<b>page 16</b>

# ARCHIVES NATIONALES

## Communiqué de presse



### Exposition

## Le foot, une affaire d'État.

Aux Archives nationales - site de Pierrefitte-sur-Seine,  
du 27 mai au 18 septembre 2016.

Exposition  
du 27 mai  
au 18 septembre 2016

#### Commissaires

##### Commissaire scientifique

Laurent VEYSSIÈRE,  
conservateur général  
du patrimoine, conseiller  
pour les Archives et le  
Patrimoine, Mission du  
centenaire de la Première  
Guerre mondiale

##### Commissaire associé

Vivien RICHARD,  
conservateur aux  
Archives nationales

#### Horaires

Du lundi au samedi  
de 9 h à 16 h 45  
Fermée du 6 au 20 août,  
le 27 août, les dimanches  
et jours fériés

#### Entrée libre

#### Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine  
59, rue Guynemer  
93380 Pierrefitte-sur-Seine

#### Métro ligne 13

Saint-Denis – Université

#### Contact presse

Archives nationales  
communication.archives-  
nationales@culture.gouv.fr

Héritier des jeux de balle du Moyen Âge et de la Renaissance, le football moderne naît au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle en Angleterre. Sport populaire par excellence, il se développe rapidement sur les cinq continents, profitant de l'expansion de la culture de masse. Les Français sont, quant à eux, à l'origine de sa structuration, en fondant la FIFA (Fédération internationale de Football Association) en 1904 ; puis Jules Rimet crée la première coupe du monde en 1930 et Henri Delaunay imagine la première coupe d'Europe des nations en 1960.

Dès la première coupe du monde de 1930 en Uruguay, l'État hôte de la compétition intervient financièrement pour permettre la construction d'un stade gigantesque à Montevideo, veille au bon déroulement de la compétition et donne une forte coloration politique à l'événement. Trois ingrédients qui se retrouveront très souvent lors des grandes compétitions internationales. Le football est dès lors une « affaire d'État ». L'exposition présentée à l'occasion du Championnat d'Europe de football de l'UEFA montre que la France, en organisant les coupes du monde 1938 et 1998, la coupe d'Europe des nations 1960 et le championnat d'Europe des nations 1984, ne fait pas exception à cette règle.

Face à l'engouement du public pour les compétitions de football, l'État se fait d'abord bâtisseur. La question cruciale du « grand stade » fait donc l'objet d'un focus particulier. Plans et maquettes issus des différents projets d'architectes révèlent ainsi l'histoire de la construction du Stade de France à Saint-Denis, projet-phare des années 1990.

Mais au-delà de l'investissement de l'État dans ces grands travaux, l'exposition entend montrer comment l'histoire du football reste intimement liée à la « grande » histoire, comme amplificateur des passions nationales. Guerres mondiales et totalitarismes, émancipation des femmes, décolonisation, règne du capitalisme, mondialisation et revendication d'identités locales et nationales marquent profondément l'évolution de ce sport.

À travers de nombreux documents d'archives et des affiches, grâce aux photographies – dont de nombreuses inédites prêtées par la Fédération française de football et le quotidien *L'Équipe* – et à des extraits d'archives audiovisuelles, avec des œuvres d'art également, l'exposition évoque les enjeux internationaux et diplomatiques des compétitions, la question de l'immigration au sein de l'équipe tricolore, la violence dans et autour des stades avec le hooliganisme contemporain, l'essor du football féminin qu'a permis l'évolution des mentalités.

## Autour de l'exposition

Catalogue, conférences, action pédagogique

Programmation complète sur [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)



# Plan de l'exposition et du catalogue

## *Le foot, une affaire d'État.*

### **Introduction générale**

### **Histoire d'affiches**

### **Les mascottes**

### **1. Les grandes compétitions internationales organisées en France**

1.1 - Les pères fondateurs

1.2 - La Coupe du monde 1938

1.3 - La Coupe d'Europe des nations 1960

1.4 - Le Championnat d'Europe des nations 1984

1.5 - La Coupe du monde 1998

### **2. L'État bâtisseur**

2.1 - Le stade de Colombes

2.2 - Le Parc des Princes

2.3 - Pour un grand stade en Île-de-France

2.4 - Le Stade de France

### **3. Le football, reflet des tensions nationales**

3.1 - « Le football, c'est la guerre sans les coups de feu »

a - Des ballons pour les poilus

b - Le football, un sport fasciste ?

c - La défection des joueurs algériens (14-15 avril 1958)

d - « La coupe déborde, Videla ! » : la Coupe du monde 1978 en Argentine

3.2 - L'immigration au secours de l'équipe de France

3.3 - « Les casseurs sont prêts »

3.4 - Le football au féminin

# Organismes prêteurs de l'exposition

Archives de Paris

Archives nationales d'outre-mer

Bibliothèque de documentation internationale contemporaine

Bibliothèque Forney

Centre Georges-Pompidou

Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Fédération française de football

Galerie Malingue

Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, direction des archives

Musée d'Art et d'Histoire de Colombes

Musée des beaux-arts de Dijon

Musée des beaux-arts de Rennes

Musée des Verts de l'Association sportive de Saint-Étienne

Musée du général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris

Musée national du sport (Nice)

Service historique de la Défense



# Les documents présentés

L'exposition « Le foot, une affaire d'État » propose aux visiteurs un parcours en trois temps qui permet de découvrir d'abord l'envers du décor des grandes compétitions organisées par la France telles que les coupes du monde de 1938 et de 1998, ou les rencontres européennes de 1960 et 1984. L'évolution des infrastructures d'importance nationale conduit ensuite à faire l'histoire de stades mythiques comme le Parc des Princes ou le Stade de France. Enfin est évoquée la question des liens étroits entre le sport et l'évolution du monde : lors des épisodes de tensions internationales, le football se fait l'écho des revendications et de la montée des nationalismes ; lorsque la société change, le retentissement se fait sentir progressivement, que ce soit dans le domaine de la violence ou de la féminisation du sport, par exemple.

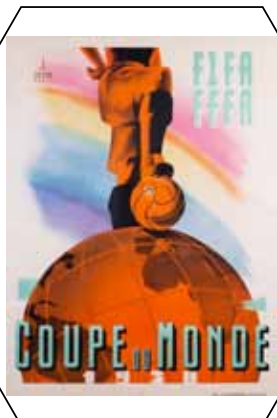
En suivant le fil conducteur du rôle de l'État dans cet essor du football moderne, les documents d'archives issus des fonds de la présidence et des ministères ont trouvé leur place naturelle de témoins privilégiés. Lettres des conseillers ministériels, notes des Affaires étrangères sur les problèmes diplomatiques, rapports sur la sécurité ou sur les projets de construction de stade côtoient ainsi les affiches et les mascottes des compétitions, les plans et les maquettes des projets de stade, ou bien encore les journaux d'époque et les reportages photographiques.

Cette vision historique au plus près des sources originales est complétée par des extraits des matchs des grandes compétitions organisées en France. Elle est enrichie également par les entretiens vidéos menés auprès de personnalités du monde politique et sportif qui reviennent sur leur rôle dans les événements nationaux (à propos de la Coupe du monde 1998, notamment) et commentent les grandes évolutions auxquelles ils ont assisté, que ce soit à propos de l'intervention de l'État ou des réactions de la société française face aux événements footballistiques.



# FOCUS sur quelques documents

1.



## Henri Desmé, *Coupe du monde 1938, 1938.*

176 x 140 cm.

Musée municipal d'art et d'histoire de Colombes (Hauts-de-Seine), inv. 2016.0.1.

Afin de réaliser l'affiche de la Coupe du monde de football 1938, les organisateurs lancent un concours pour le choix de l'illustration. Joe Bridge et Edgar Derouet proposent des dessins de gardiens de but alors que le lauréat, Henri Desmé, choisit un joueur posant le pied sur un ballon, lui-même posé sur un terrain de jeu représenté par un globe terrestre (à l'emplacement précis de la France) symbolisant l'universalité du jeu et de la compétition. Cette représentation martiale fait penser à un soldat posant sa botte sur le monde, préfigurant la guerre à venir. La couleur rouge-orangé du premier plan contribue à la tension du dessin alors que le joueur tourne le dos à l'arc-en-ciel des jours heureux.

2.



## Nathalie Le Gall, *Affiche officielle de la Coupe du monde 1998.*

80 x 60 cm.

Arch. nat., 20000255/1.

Un concours national est organisé dans les écoles d'art des villes françaises organisatrices de la Coupe du monde 1998 pour créer l'affiche officielle de la manifestation. C'est Nathalie Le Gall, élève de l'école de Montpellier, qui remporte le concours. Son œuvre faite de papier découpé, d'aplats de couleur, de gouache et de reproduction d'images IRM pour représenter la foule, a comme volonté d'offrir une vue plongeante sur un stade, symbole des stades construits ou rénovés pour la Coupe. « Synthèse de la modernité » et aux couleurs de la France, l'affiche qui en est tirée diffuse dès avant la compétition son caractère festif et éclatant.

3.



## Peluche de Footix, mascotte de la Coupe du monde de football 1998.

27 x 25 x 6 cm.

Fédération française de football, 1998-6.1-5.

Pour la Coupe du monde 1998, la France reprend le thème du coq. Créé par Fabrice Pialot, ce coq est bleu, dressé sur ses pattes et doté de bras et de mains. Il reçoit le nom de Footix, contraction de Football et du suffixe -ix en référence aux noms supposés des Gaulois et à leur plus illustre représentant : Astérix. Après la Coupe du monde, le terme « footix » prend un autre sens pour les amateurs de football. Il désigne péjorativement un individu devenu subitement supporter d'une équipe sans jamais avoir apprécié ce sport auparavant et qui, bien souvent, ignore tout ou presque de ce sport. Un footix est souvent versatile et peut soutenir plusieurs équipes en fonction de leurs résultats !

4.



## Revue de la Coupe du monde de football 1938.

21 x 27 cm.

Musée municipal d'art et d'histoire de Colombes (Hauts-de-Seine), inv. 88.99.

Cette revue de 20 pages distribuée aux spectateurs du stade de Colombes leur présente le calendrier des matchs, la liste des nations participantes et leurs palmarès, celle des 22 joueurs sélectionnés en équipe de France et celles des joueurs des autres équipes, les noms des arbitres ainsi que quelques articles succincts rappelant « les valeurs du football ». L'autre moitié de la brochure se compose de publicités, dont plusieurs destinées aux touristes (pour des hôtels, restaurants, bars et transports), montrant combien le football est déjà devenu partie intégrante du tourisme et de la culture de consommation.

5.



### Réplique du trophée Jules-Rimet, 1950.

30,5 x 18,5 x 8 cm.  
Musée national du Sport, 2011.4.7.

Jules Rimet souhaite que soit remis un trophée au vainqueur de la première Coupe du monde de football qui sera organisée en 1930 en Uruguay. Il demande à son ami, le sculpteur français Abel Lafleur la conception de cette statuette représentant Niké, la déesse grecque de la Victoire, tenant un calice octogonal. Elle mesure 35 centimètres de haut, pèse 3,8 kilogrammes et est en argent fin plaqué or avec un socle carré en lapis-lazuli. Durant la Seconde Guerre mondiale, le trophée est caché par Ottorino Barassi, le vice-président italien de la FIFA et président de la Fédération italienne de football, qui le place dans une boîte à chaussures et cache le tout sous son lit. En 1946, la FIFA décide de baptiser le trophée Coupe Jules-Rimet en l'honneur de son président considéré alors comme le père de la compétition. Lorsque l'Allemagne de l'Ouest remporte le trophée en 1954, il n'y a plus de place sur le socle pour l'inscription de son nom. Celui-ci est alors remplacé par un socle octogonal. Le 20 mars 1966, alors qu'elle est exposée à Londres avant le début du tournoi, la coupe est volée puis

retrouvée dès le 27 mars. Lorsque le Brésil remporte la compétition pour la troisième fois en 1970, il obtient le droit de garder le trophée, comme l'avait souhaité Jules Rimet en 1930. La coupe est une nouvelle fois volée le 19 décembre 1983 à Rio de Janeiro et ne sera jamais retrouvée. En décembre 2014, le socle original en lapis-lazuli est retrouvé sur une étagère des archives de la FIFA, sans avoir été ni enregistré ni remarqué. Il est exposé au musée de la FIFA depuis mars 2016. Est présentée ici une réplique de la coupe Jules-Rimet remise au joueur uruguayen Alberto Suppici en 1950 en hommage à la victoire de l'équipe d'Uruguay au tournoi de 1930.

6.



### Lettre de l'Union des Associations européennes de football à Pierre Delaunay, secrétaire général de la Fédération française de football, 31 mai 1960.

29,7 x 21 cm.  
Fédération française de football.

Seulement 17 associations nationales se sont inscrites à la nouvelle épreuve intitulée coupe d'Europe des nations. Le tirage au sort a lieu le 6 juin 1958 et prévoit un format de matchs aller-retour jusqu'en demi-finales. Un tour préliminaire oppose la République d'Irlande et la Tchécoslovaquie (2-0, 0-4) qui, pour des questions de calendrier, se déroule après le début des huitièmes de finale. La première rencontre de la compétition est donc le match entre l'URSS et la Hongrie qui se dispute le 28 septembre 1958 à Moscou. L'URSS bat la Hongrie 3 buts à 1 devant plus de 100 000 spectateurs. La France, la Tchécoslovaquie, l'URSS et la Yougoslavie se qualifient pour la phase finale. La France est choisie parmi ces quatre pays pour organiser le tournoi qui se déroule du 6 au 10 juillet.

7.



### Lettre de François Mitterrand, président de la République, à João Havelange, président de la Fédération internationale de Football Association, 26 janvier 1989.

29,7 x 21 cm.  
Arch. nat., 19930480/2.

En 1989, François Mitterrand, président de la République, déclare officiellement la candidature de la France à l'organisation de la Coupe du monde 1998 et s'engage à faciliter la tenue de cette manifestation. La candidature de la France est préférée à celle de la Suisse et du Maroc, cinq autres pays ayant précédemment retiré leur candidature (Angleterre, Brésil, Chili, Inde, Portugal). Cette collaboration des pouvoirs publics à la mise en place de politiques sportives est par ailleurs cruciale durant le mandat de François Mitterrand : la loi de 1984 portée par Edwige Avice sur l'organisation et la pratique des activités physiques en France consacre ainsi la mission de service public assurée par les fédérations sportives.

8.



### Décret n° 93-273 du 15 mars 1993 relatif au délégué interministériel à la Coupe du monde de football de 1998.

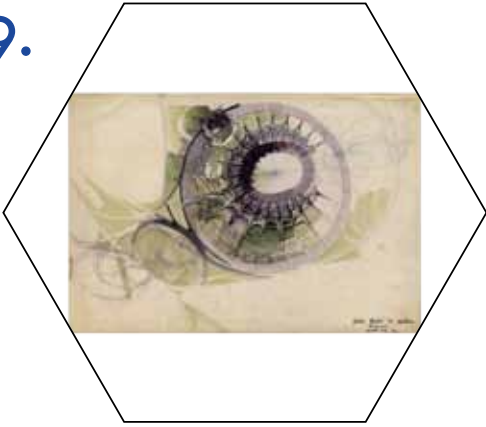
29,7 x 21 cm.  
Arch. nat., 20100233/7.

Après l'attribution de l'organisation de la Coupe du monde 1998 à la France, un Comité français d'organisation coprésidé par Fernand Sastre, président de la FFF, et Michel Platini est monté. L'organisation d'un tel événement international, avec ses multiples opérations préparatoires et ses importantes retombées économiques et sociales, nécessite aussi une action forte et permanente de l'État. Une délégation interministérielle à la Coupe du monde de football [DICOM] est créée par décret du 15 mars 1993 et rattachée aux services du Premier ministre. Il est signé par le Premier ministre Pierre Bérégovoy et les ministres concernés : Michel Delebarre, ministre d'État et ministre de la Fonction publique et des Réformes administratives, Paul Quilès, ministre de l'Intérieur et de la Sécurité publique, Martin Malvy, ministre du Budget, et Frédérique Bredin, ministre de la Jeunesse et des Sports. La DICOM a pour mission d'assurer les relations de l'État avec le comité d'organisation,

de coordonner les activités des administrations et des établissements publics nationaux pour les programmes d'investissement et d'équipement nécessaires. Elle conseille enfin le Gouvernement et encourage les initiatives de valorisation économique, sociale et culturelle. Les préparatifs de la Coupe du monde sont lancés !



9.



### Projet de stade des architectes Paul Herbé et Jean Le Couteur, avril 1963.

Dessin sur calque, 85 x 116 cm.  
Arch. nat. du monde du travail, 2015012 / 393.

En octobre 1962, un concours d'architecture pour la construction dans le bois de Vincennes d'un stade de 100 000 places est lancé. Il s'agit en fait d'un vaste programme qui comprend également quatre gymnases, deux piscines, une salle de spectacles, un musée, un restaurant, des boutiques, des bureaux, etc. Vingt-trois projets sont remis en juin 1963, dont celui des architectes Paul Herbé, Jean Le Couteur et de leur collaborateur Denis Sloan. Le critique et historien Michel Ragon évoque à son sujet « une fleur gigantesque qui s'épanouit au-dessus des arbres ».

10.

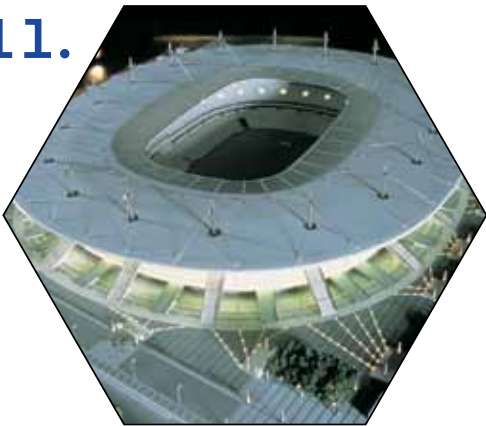


### Dessin imprimé du projet non retenu Paul Chemetov-Borja Huidobro-Jacques Ferrier-Philippe Gazeau-Marc Mimran / Bouygues-Dumez-Société Générale d'Entreprises pour la première phase du concours, 1994.

30 x 43 cm.  
Arch. nat., 19980537 / 11.

Le groupe de cinq architectes menés par Paul Chemetov veut pleinement ancrer son projet dans celui du territoire de La Plaine-Saint-Denis. Deux portiques de 300 mètres de long, revêtus d'une résille d'acier inoxydable et éclairés de l'intérieur, matérialisent au loin le stade et cadrent les grands axes vers le centre de Saint-Denis et vers Paris. Ces portiques supportent la couverture des gradins qu'ils enserrrent et accueillent l'éclairage des manifestations. Le terrain est encaissé de huit mètres pour réduire l'emprise verticale du stade et mieux l'insérer dans son environnement. Le projet prévoit également différents équipements, notamment des clubs, des cafés, un hôtel, un restaurant et un musée du sport.

11.



### Maquette du projet des architectes Michel Macary, Aymeric Zublena, Michel Regembaal et Claude Costantini pour le concours d'architecture du Stade de France.

43 x 185 x 186 cm.  
Cité de l'architecture et du patrimoine, inv. 2012.33.1.

Le projet de l'équipe Macary-Zublena-Regembaal-Costantini adopte une forme oblongue avec un toit elliptique qui « flotte au-dessus du stade ». Cette couronne de quatre hectares est suspendue à 20 mâts avec un porte-à-faux de 70 mètres au-dessus des gradins. La structure est enfouie et ne surgit qu'à 30 mètres du sol. Le stade est modulable pour accueillir d'autres types de manifestations culturelles et sportives. Les tribunes basses sont mobiles et peuvent reculer d'une quinzaine de mètres en glissant sur des rails démontables. Dix-huit escaliers monumentaux desservent les tribunes hautes et des passerelles inclinées les tribunes intermédiaires. Le très large dimensionnement des accès permet au stade de se vider en six minutes.

12.



### Lectures pour tous, 1<sup>er</sup> février 1917.

25 x 17 cm.  
Collection privée.

Dans ce numéro de *Lectures pour tous*, le journaliste Georges Rozet livre un article intitulé « Le football au front », dans lequel il présente la passion des poilus pour le football, qu'il considère comme le sport le plus pratiqué dans les armées. « Lorsque je joue au football, je ne pense plus que c'est la guerre » va jusqu'à écrire un soldat à G. Rozet. Mais la grande question pour les poilus est celle de se procurer des ballons, contrairement aux *tomies* qui en reçoivent réglementairement. Afin de ne pas subir « l'humiliation plus cruelle encore de shooter des ballons boches trouvés dans les ruines », les poilus s'organisent pour réclamer des ballons aux officiers, à la presse quotidienne, aux familles, aux mairies. G. Rozet estime que « c'est un devoir patriotique de fournir aux combattants sportifs » des ballons. Il lance lui-même une campagne dans le quotidien *L'Œuvre* intitulée « Le ballon aux armées ».

13.

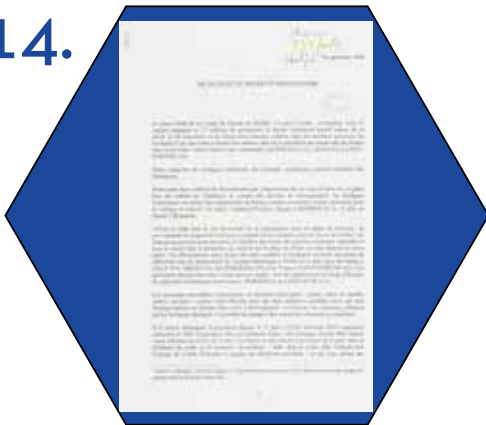


**Note de la direction générale de la Police nationale, 22 mai 1978.**

29,7 x 21 cm.  
Arch. nat., 19910852/11.

Depuis 1975, plusieurs militants rassemblés au sein du Comité de soutien aux luttes du peuple argentin appellent au boycott de la Coupe du monde de football 1978 en Argentine. Le 17 décembre 1977, ils créent le Comité pour le boycott de l'organisation par l'Argentine de la Coupe du monde [COBA] dont le succès est rapide contrairement à ce qu'indique cette note de la direction générale de la Police nationale. Le journaliste François Gèze est choisi comme président. Une pétition recueille 150 000 signatures et une vingtaine de COBA locaux se constituent sur tout le territoire français. Le COBA édite un journal intitulé *L'Épique* (dont plusieurs numéros sont vendus à 120 000 exemplaires) et organise de nombreuses manifestations de sensibilisation. Une tribune de Marek Halter dans *Le Monde* du 19 octobre 1977, comparant les Jeux olympiques de 1936 et le régime nazi à la Coupe du monde de football et la junte militaire argentine, rencontre un grand succès et reçoit le soutien de nombreux intellectuels et artistes.

14.



**Bilan de l'activité hooligane durant la Coupe du monde 1998, note de la section contestation et violence de la direction centrale des Renseignements généraux du ministère de l'Intérieur, 9 septembre 1998.**

29,7 x 21 cm.  
Arch. nat., 20080389/45.

Comme le montre cette note des Renseignements généraux, les services français de la Police nationale avaient en 1998 une bonne connaissance et une pratique éprouvée de l'activité hooligane française. Mais la Coupe du monde s'est révélée être un exutoire pour des hooligans étrangers, notamment anglais et allemands, beaucoup plus violents. Malgré l'importance du dispositif de sécurité mis en place dans chaque ville accueillant des supporters étrangers, il n'a pas toujours été possible d'éviter les situations d'extrême violence, telle que la sauvage agression du gendarme Daniel Nivel par des hooligans allemands le 21 juin 1998 à Lens, le soir du match Allemagne-Yougoslavie.

15.



**Lettre particulière adressée au « Président des sports », 5 novembre 1968.**

22 x 17 cm.  
Arch. nat., 19970189/3.

L'année 1968 marque un renouveau du football féminin français : des compétitions féminines voient le jour (match de football féminin Stade de Reims-US Valenciennes le 30 août 1968). Le 29 mars 1970, la Fédération française de football reconnaît le football féminin tombé en désuétude depuis les années 1930. Pour autant, ces événements ne doivent pas masquer les difficultés et les disparités qui subsistent autour de la pratique du football féminin sur l'ensemble du territoire français : la lettre de cette jeune fille du Vaucluse datée de novembre 1968 témoigne de ces difficultés d'accès. L'égalité d'accès à la pratique sportive entre les hommes et les femmes sera un des premiers chantiers lancés par le secrétariat d'État à la Condition féminine mis en place par Valéry Giscard d'Estaing en 1974 : le rapport de juin 1975 sur le sport féminin en est une émanation.

# Autour de l'exposition

## Catalogue

L'exposition est accompagnée d'un catalogue qui reprend l'intégralité des textes de présentation ainsi que les notices des documents et des objets exposés.

Abondamment illustré de photographies anciennes, d'affiches des compétitions internationales, de plans de stades, de documents d'archives inédits et d'œuvres d'artistes célèbres, le catalogue a été rédigé par Laurent Veyssière, commissaire scientifique de l'exposition, avec la collaboration de nombreux auteurs de notices.

Le catalogue est préfacé par Françoise Banat-Berger, directrice des Archives nationales.

**Éditeur :** Archives nationales

**Responsable scientifique :** Laurent VEYSSIÈRE

**Coordination scientifique :** Claire BÉCHU

**Coordination du catalogue :** Monique HERMITE

**Graphisme :** imprimerie BIALEC

152 pages, avec illustrations en couleur

Prix : 10€

### Les auteurs des notices du catalogue :

Grégoire ELDIN

Nicole EVEN

Emmanuelle GIRY

Pierre GOMBERT

Monique HERMITE

David PEYCERÉ

Pascal RAIMBAULT

Vivien RICHARD

Sébastien STUDER

Joël TAUZIEDE

Guilhem TOURATIER

Laurent VEYSSIÈRE

Anne-Marie ZUCHELLI



## Programme des projections de films et des débats-conférences

Réalisateurs et producteurs, spécialistes de l'histoire du football et acteurs du monde sportif présenteront et commenteront les films documentaires qui seront projetés dans le grand auditorium des Archives nationales.

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

**Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine (auditorium), les samedis après-midis :**

**11 juin**

---

**Projection du film *La véritable histoire des coupes du monde*  
(Télécran Productions, 112 minutes)**

Débat avec le réalisateur Stéphane BENHAMOU et l'historien Paul DIETSCHY, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Franche-Comté.

14h-17h

**18 juin**

---

**Projection du film *Petites et grande histoire du Stade de France*  
(Agence CAPA, 90 minutes)**

Débat avec la réalisatrice Marie-Monique ROBIN, l'architecte Bertrand LEMOINE et l'architecte du Stade de France, Aymeric ZUBLENA.

14h-17h

**2 juillet**

---

**Projection du film *Un vrai sport de gonzesses*  
(Magali Films, 52 minutes)**

Débat avec le réalisateur Farid HAROUD et l'historienne Laurence PRUDHOMME-PONCET, auteure de *l'Histoire du football féminin au xx<sup>e</sup> siècle*.

14h-17h

**9 juillet**

---

**Projection du film *Football et immigration : 100 ans d'histoire commune*  
(Canal +, 85 minutes, réalisation : Éric CANTONA)**

Débat avec l'historien Yvan GASTAUT, maître de conférences d'histoire contemporaine à l'université de Nice Sophia Antipolis.

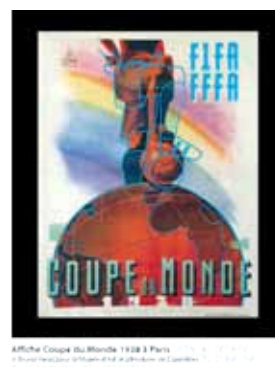
14h-17h

## Accompagnement pédagogique de l'exposition et accessibilité

### Visites et ateliers :

#### une exposition adaptée et multi-sensorielle pour tous (tout type d'handicap)

- > Espace de jeu cécifoot (avec ballon sonore et masque oculaire à disposition pour les groupes) ;
- > Vidéo didactique ;
- > Mise en place d'un parcours tactile et commenté : découverte d'oeuvres d'art (statue de Lobo) et de répliques de trophées à toucher ; plans de stades et affiches de compétitions sportives à découvrir, matériels sportifs d'hier et d'aujourd'hui.



Conception et réalisation du parcours tactile : Pierre Fustier, Laville Impressions

#### « Sensi-foot » : visites commentées et multisensorielles sur demande pour les publics spécifiques (visuel, mental)

**Visites guidées de l'exposition pour les scolaires** (afin de faciliter la circulation dans l'exposition, les classes sont systématiquement dédoublées)

**Visites ludiques et sensorielles pour les centres de loisirs et le dispositif « École ouverte »** (*Football A4, L'héraldique du Foot, Le foot des petits artistes*)

**Visites libres sous la conduite d'un professeur : réservation obligatoire auprès du service éducatif**

---

### Renseignements, tarifs et réservation

01 75 47 20 06

[service-educatif.an@culture.gouv.fr](mailto:service-educatif.an@culture.gouv.fr)

### Les Portes du temps

Opération du ministère de la Culture et de la Communication, *Les Portes du temps* proposent à des enfants et des adolescents, ainsi qu'à leurs familles, une découverte artistique et ludique du patrimoine pendant les vacances (été et Toussaint) et hors temps scolaire. Elle s'appuie sur l'intervention de professionnels issus du monde de l'art, de la culture et de l'éducation populaire, qui favorisent ainsi l'accès à des pratiques artistiques très variées : théâtre, danse, musique, arts plastiques, cinéma, arts de la rue, numérique, etc.

Aux Archives nationales, l'opération se déroulera autour de l'exposition « Le foot, une affaire d'État », du 6 au 13 juillet (durant les jours ouvrables) ; elle permettra aux enfants et aux familles de découvrir trois domaines artistiques, la bande dessinée, la chorégraphie et la musique.

---

### Renseignements

06 77 26 75 95 / 01 75 47 23 79 / 01 75 47 21 78

# Les partenaires de l'exposition

## La Fédération française de football

Association fondée le 7 avril 1919, la Fédération a pour objet d'organiser, de développer et de contrôler l'enseignement et la pratique du football en France ; elle a également comme mission de créer et de maintenir un lien entre ses membres individuels, les clubs affiliés, ses districts, ses ligues régionales, la Ligue de football amateur et la Ligue de football professionnel. La Fédération procède à l'organisation de compétitions entre les clubs, établit tous les règlements techniques concernant le football, organise et contrôle la qualité de la formation sportive. Très riches, les archives de la Fédération remontent à sa création et sont accessibles sur une médiathèque en ligne. La collection photographique (plus de 100 000 images) permet de découvrir un siècle de football à travers les compétitions (Coupe de France, championnats de France, championnats amateurs) et les équipes nationales. Plus de 70 000 pages d'archives imprimées ont été numérisées, dont la revue officielle de la Fédération depuis 1919 ou les procès-verbaux des réunions des instances dirigeantes. S'y ajoutent des milliers d'heures d'enregistrements vidéos des matchs et des coulisses des équipes de France.

## L'ÉQUIPE

Depuis 1946, le groupe se consacre au traitement et à la diffusion de l'information sportive auprès du plus large public, et ce faisant, à la promotion du sport en France. Couverture des grands rendez-vous internationaux mais aussi suivi des compétitions locales et régionales. Expertise technique et vie des champions, traitement du sport dans toutes ses dimensions, humaines, sociétales et économiques... Aujourd'hui, *L'ÉQUIPE*, à travers ses journaux, magazines, sites internet et applications et télévision, suit une centaine de disciplines tout au long de plus de 10 000 journées de reportages et de plus de 100 tours du monde parcourus pour être présents sur les terrains de sport du monde entier.

## Seine-Saint-Denis Tourisme

Créé en 1998 par le Conseil départemental, Seine-Saint-Denis Tourisme anime le développement du tourisme, des loisirs et des activités événementielles à l'échelle du département et plus largement du Nord-Est parisien. Il conduit son action avec le réseau des acteurs professionnels, associatifs et institutionnels. Il concourt notamment à la promotion des sites et des événements auprès du grand public et des professionnels. Il travaille à l'émergence de nouvelles formes de tourisme et organise dans ce cadre plus de 1 000 visites d'entreprises et de balades urbaines chaque année. L'Euro 2016 de football est un moment fort pour le développement du tourisme en Seine-Saint-Denis. Le comité accompagne les différentes initiatives qui émergent sur son territoire pour mobiliser un large public.

## L'Office de Tourisme de Plaine Commune – Grand Paris

L'Office de Tourisme assure des missions d'accueil et d'information auprès des touristes qui souhaitent visiter les villes de Plaine Commune (Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, l'Île-Saint-Denis, La Courneuve, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen, Saint-Denis, Stains, Villetaneuse). Il dispose de trois points d'information, en face de la basilique de Saint-Denis, en face du Stade de France et dans les puces de Saint-Ouen. À l'occasion de l'Euro 2016 de football et en concertation avec Seine-Saint-Denis Tourisme, l'Office a mis en place des visites guidées de l'exposition « Le foot, une affaire d'État ».

# Informations pratiques

## Dates

Du 27 mai au 18 septembre 2016

## Lieu

Archives nationales  
Site de Pierrefitte-sur-Seine  
59, rue Guynemer  
93 380 Pierrefitte-sur-Seine  
Métro ligne 13, Saint-Denis – Université

## Horaires

Du lundi au samedi, de 9 h à 16 h 45  
Fermée du 6 au 20 août, le 27 août,  
les dimanches et jours fériés  
Entrée libre

## Commissariat scientifique de l'exposition

Laurent VEYSSIERE,  
conservateur général du patrimoine,  
conseiller pour les Archives et le Patrimoine,  
Mission du centenaire de la Première Guerre  
mondiale

## Commissaire associé

Vivien RICHARD,  
conservateur aux Archives nationales

## Comité scientifique

Pierre FOURNIÉ, Emmanuelle GIRY,  
Monique HERMITE, Vivien RICHARD,  
Joël TAUZIEDE, Laurent VEYSSIERE

## Commissariat technique

Monique HERMITE, sous la direction de  
Pierre FOURNIÉ, responsable du département  
de l'Action culturelle et éducative

## Scénographie

Christophe GUILBAUD, Archives nationales,  
département de l'Action culturelle et éducative

## Graphisme d'exposition et de communication

Atelier JBL, Jeanne BOVIER-LAPIERRE

## Conception et installation lumière et audiovisuel

Temlight

## Agencement

Atelier des 3 coups

## Impressions graphiques

LDPUB

## Montage des documents et suivi chantier

Atelier du Département de l'action culturelle  
et éducative

Jean-Hervé LABRUNIE, chef de travaux d'art,  
Agathe CASTELLINI, Agata CIELUCH,  
Raymond DUCELIER et Christophe GUILBAUD

## Restauration

Département de la conservation,  
atelier de restauration, de reliure et de dorure  
Marc GACQUIÈRE et son équipe

## Photographie

Département de la conservation, pôle Image  
Stéphane MÉZIACHE et son équipe

## Audiovisuel

Direction administrative et financière  
José ALBERTINI

## Communication

Catherine VERGRIÈTE et Juliette BONNET

## Médiation pour les scolaires

Service éducatif du département  
de l'Action culturelle et éducative  
Annick PEGEON et son équipe

## Service éducatif

service-educatif.an@culture.gouv.fr

## Visites guidées

Trois visites guidées sont proposées  
les samedis 11 juin, 25 juin et 9 juillet  
par un conférencier  
Inscriptions sur le site :  
<http://www.tourisme93.com/visites/fr/>  
Visite payante : 6 €

## Publication

*Le foot, une affaire d'État*,  
Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, 2016.

## Contact presse

Archives nationales :  
communication.archives-nationales  
@culture.gouv.fr

# Les Archives nationales

## L'institution

Créées pendant la Révolution française, les Archives nationales conservent les archives publiques des différents régimes politiques qui se sont succédé, du VII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, ainsi que des archives privées et les minutes des notaires parisiens.

Avec la loi du 7 messidor an II [25 juin 1794], la publicité et la communication des archives de l'État sont établies en principes garants du régime démocratique. Aujourd'hui, selon les délais de communication encore raccourcis par la loi du 15 juillet 2008, toute personne peut consulter, gratuitement, les archives publiques, soit des centaines de kilomètres linéaires d'archives de toute nature, parchemin ou papier, mais aussi enregistrements sonores, fichiers numériques. Parmi ces documents, certains symbolisent des étapes majeures de l'histoire de France : les *papyri* mérovingiens, le procès des Templiers, le journal de Louis XVI, le serment du Jeu de paume, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, le testament de Napoléon, les Constitutions successives de la France...

Collecter, conserver, communiquer, faire comprendre et mettre en valeur leurs fonds, favoriser l'apprentissage de la citoyenneté en direction des jeunes publics, telles sont en effet les missions fondamentales des Archives nationales.

## Le site de Pierrefitte-sur-Seine

L'édification d'un nouveau bâtiment des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, en Seine-Saint-Denis, a été décidée en 2004 par le président Jacques Chirac. En 2005, l'architecte Massimiliano Fuksas est désigné comme lauréat du concours d'architecture. Le président de la République, François Hollande, l'inaugure le 11 février 2013.

Ce bâtiment de 38 m de haut et de 160 m de long, en partie couvert d'aluminium anodisé, a été réalisé pour assurer la conservation et la communication des archives des administrations centrales de l'État postérieures à la Révolution française et des archives privées d'intérêt national. Comptant 66 000 m<sup>2</sup> de superficie utile et 320 km linéaires de magasins d'archives, ce site est le plus grand centre d'archives d'Europe. Les 5 400 m<sup>2</sup> d'espaces publics et le grand auditorium permettent de recevoir les chercheurs venus consulter les documents, les visiteurs des expositions, les auditeurs des conférences ou des spectacles, ainsi que le public scolaire.

Le site abrite également des œuvres créées dans le cadre de la commande publique du 1% artistique. Les créations des trois artistes retenus, Pascal Convert (espace extérieur), Antony Gormley (bassins) et Susanna Fritscher (espace intérieur), ont ce point commun de jouer avec le reflet et la transparence pour entrer en harmonie avec le lieu.



# ARCHIVES NATIONALES

**SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE**

59, RUE GUYNEMER  
93380 PIERREFITTE-SUR-SEINE



**L'EQUIPE**



[WWW.ARCHIVES-NATIONALES.CULTURE.GOUV.FR](http://WWW.ARCHIVES-NATIONALES.CULTURE.GOUV.FR)