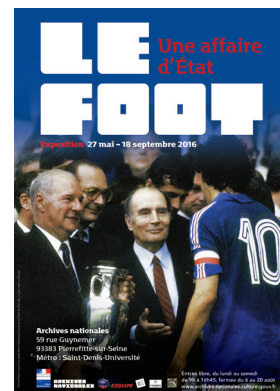


ARCHIVES NATIONALES

Communiqué de presse



Exposition

Le foot, une affaire d'État.

Aux Archives nationales - site de Pierrefitte-sur-Seine,
du 27 mai au 18 septembre 2016.

Exposition
du 27 mai
au 18 septembre 2016

Commissaires

Commissaire scientifique

Laurent VEYSSIÈRE,
conservateur général
du patrimoine, conseiller
pour les Archives et le
Patrimoine, Mission du
centenaire de la Première
Guerre mondiale

Commissaire associé

Vivien RICHARD,
conservateur aux
Archives nationales

Horaires

Du lundi au samedi
de 9h à 16h45
Fermée du 6 au 20 août,
le 27 août, les dimanches
et jours fériés

Entrée libre

Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine
59, rue Guynemer
93380 Pierrefitte-sur-Seine

Métro ligne 13

Saint-Denis – Université

Contact presse

Archives nationales

communication.archives-
nationales@culture.gouv.fr

Héritier des jeux de balle du Moyen Âge et de la Renaissance, le football moderne naît au milieu du XIX^e siècle en Angleterre. Sport populaire par excellence, il se développe rapidement sur les cinq continents, profitant de l'expansion de la culture de masse. Les Français sont, quant à eux, à l'origine de sa structuration, en fondant la FIFA (Fédération internationale de Football Association) en 1904 ; puis Jules Rimet crée la première coupe du monde en 1930 et Henri Delaunay imagine la première coupe d'Europe des nations en 1960.

Dès la première coupe du monde de 1930 en Uruguay, l'État hôte de la compétition intervient financièrement pour permettre la construction d'un stade gigantesque à Montevideo, veille au bon déroulement de la compétition et donne une forte coloration politique à l'événement. Trois ingrédients qui se retrouveront très souvent lors des grandes compétitions internationales. Le football est dès lors une « affaire d'État ». L'exposition présentée à l'occasion du Championnat d'Europe de football de l'UEFA montre que la France, en organisant les coupes du monde 1938 et 1998, la coupe d'Europe des nations 1960 et le championnat d'Europe des nations 1984, ne fait pas exception à cette règle.

Face à l'engouement du public pour les compétitions de football, l'État se fait d'abord bâtisseur. La question cruciale du « grand stade » fait donc l'objet d'un focus particulier. Plans et maquettes issus des différents projets d'architectes révèlent ainsi l'histoire de la construction du Stade de France à Saint-Denis, projet-phare des années 1990.

Mais au-delà de l'investissement de l'État dans ces grands travaux, l'exposition entend montrer comment l'histoire du football reste intimement liée à la « grande » histoire, comme amplificateur des passions nationales. Guerres mondiales et totalitarismes, émancipation des femmes, décolonisation, règne du capitalisme, mondialisation et revendication d'identités locales et nationales marquent profondément l'évolution de ce sport.

À travers de nombreux documents d'archives et des affiches, grâce aux photographies – dont de nombreuses inédites prêtées par la Fédération française de football et le quotidien *L'Équipe* – et à des extraits d'archives audiovisuelles, avec des œuvres d'art également, l'exposition évoque les enjeux internationaux et diplomatiques des compétitions, la question de l'immigration au sein de l'équipe tricolore, la violence dans et autour des stades avec le hooliganisme contemporain, l'essor du football féminin qu'a permis l'évolution des mentalités.

Autour de l'exposition

Catalogue, conférences, action pédagogique

Programmation complète sur www.archives-nationales.culture.gouv.fr

