

**Appel à contribution**  
***A call for contributions***

—  
« **Aux sources de la couleur.**  
**L'atelier de teinture des**  
**Gobelins** »

*"The Sources of Colour: the*  
*Gobelins Dyeing Workshop"*



Nuancier des manufactures nationales : soies teintées en rouge  
© Mobilier national  
Colour shade samples used in the national manufactories: silk  
fabrics dyed red © Mobilier National

**Infos pratiques**

**Journées d'études / Study days**  
7-8 Octobre 2021 / 7-8 October 2021

**Candidatures**  
avant le 12.03.2021 / before 12 March 2021

Institut national d'histoire de l'art  
2, rue Vivienne  
75002 Paris

**L'INHA organise avec les Archives nationales et le Mobilier national deux journées d'études spécifiquement consacrées à l'atelier de teinture des Gobelins.**

S'étant établi non loin de la Bièvre dont les eaux étaient réputées pour leurs qualités tinctoriales, Jehan Gobelin, teinturier originaire de Reims, crée un atelier au milieu du xv<sup>e</sup> siècle. Ses descendants, experts dans l'art de la teinture des laines en écarlate de Venise, acquièrent bientôt de vastes terrains donnant sur la Bièvre et y bâtissent de vastes ateliers. Henri IV les loue et y fait installer des ateliers de tapisserie.

En 1662, Colbert rachète la propriété pour la Couronne, regroupe et place les différents ateliers sous la direction de Charles Le Brun. Pour réorganiser l'atelier de teinture, Le Brun fait appel à un maître teinturier hollandais, Josse Kerchove. Depuis cette époque, l'atelier de teinture des Gobelins, qui est le plus ancien atelier de teinture européen ayant une activité ininterrompue depuis sa fondation, est resté à la même place au sein de l'enclos des Gobelins, au nord de la chapelle.

C'est cette riche histoire diachronique et pluridisciplinaire que proposent d'explorer ces journées d'études, les premières consacrées à l'atelier de teinture des Gobelins dans le long temps de son histoire. S'appuyant sur des sources inédites ou éclairées d'une problématique nouvelle, ces journées d'études ont vocation à renouveler l'état des connaissances sur l'atelier des teintures.



Labo-Chevreul-1 et 2 : Atelier de teinture (laboratoire de Chevreul), Paris, Mobilier national ©M.-A. Sarda, 2015  
Dyeing workshop (the Chevreul laboratory), Mobilier National, Paris ©M.-A. Sarda, 2015

A partir de recherches inédites et de sources collationnées depuis 2015 par les équipes du Mobilier national et mises à la disposition des chercheurs, différentes thématiques pourront être abordées durant ces journées :

- le rôle de l'atelier de teinture dans l'évolution des textes réglementaires organisant le métier de teinturier, de la réorganisation de Colbert au début du xx<sup>e</sup> siècle ;
- l'apport des directeurs successifs à l'atelier de teinture ; de manière générale, toute recherche prosopographique sur les personnels de l'atelier des teintures est bienvenue ;
- les contributions de la chimie industrielle à l'ensemble des procédés de préparation et de teinture des étoffes ;
- l'école de teinture fondée au début du xix<sup>e</sup> siècle par les Gobelins puis les cours de Chevreul, replacés au sein de l'enseignement de la teinture à Paris dans le long xix<sup>e</sup> siècle (enseignements comparables de Payen et de Persoz dispensés au CNAM, ou encore dès les années 1830 à Lyon, Mulhouse et Rouen) ;
- le statut de laboratoire d'expertise nationale joué par l'atelier de teinture au xix<sup>e</sup> siècle, d'abord sous le Premier Empire relativement à la production des soyeux lyonnais puis dans le contexte du développement des industries tinctoriales dans les colonies (Garance et cochenille en Algérie ; Indigo au Sénégal) et plus largement dans le monde occidental.

Pour chacune de ces thématiques, des communications sur d'autres ateliers de teinture ou d'autres expériences internationales de transmission des savoir-faire et des pratiques tinctoriales seront les bienvenues, dans une perspective comparatiste. De même, la participation de chercheurs et chercheuses développant leurs travaux en histoire des sciences, en histoire, en littérature, en design textile et couleur, ou en sciences de la conservation est particulièrement souhaitée.

Le colloque se déroulera à la fois en ligne et en présentiel, nécessitant une attention toute particulière au format des interventions. Nous demanderons aux participantes et participants de concentrer leur propos de manière très précise durant 15 minutes afin de valoriser les temps de discussion. Les communications pourront être données en français ou en anglais.

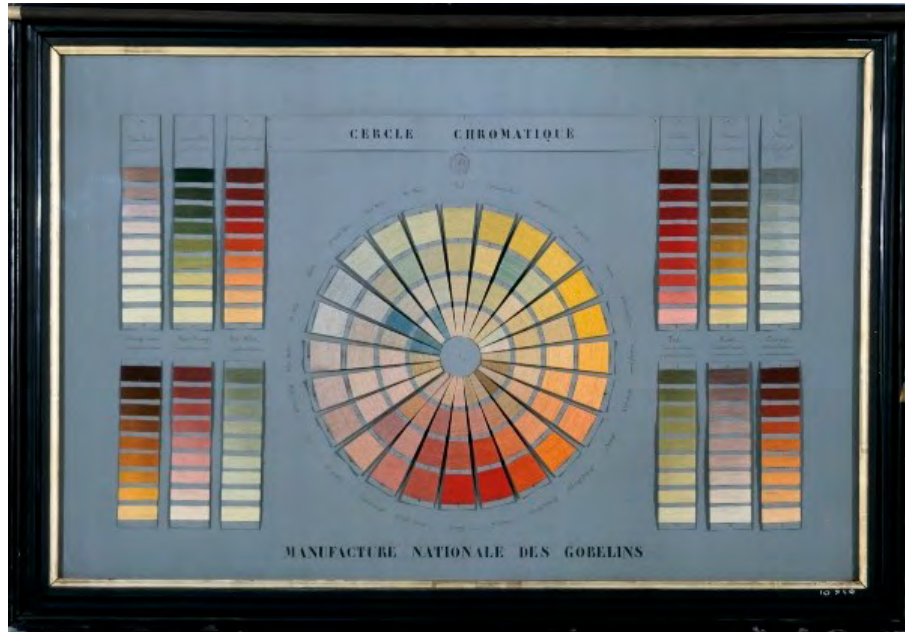


Tableau présentant le cercle chromatique et la gamme des diverses teintes en usage à la Manufacture des Gobelins ; don de la manufacture au CNAM en 1884 © Paris, CNAM  
Table with the chromatic circle and the range of the various dyes used at the Gobelins Manufactory; donated by the manufactory to the National Conservatory of Arts and Industry (CNAM) in 1884 © CNAM

**The National Institute of Art History (Institut National d’Histoire d’Art, INHA), in conjunction with the Archives Nationales and the Mobilier National, will be holding two study days specifically devoted to the Gobelins dyeing workshop.**

Jehan Gobelin, a dyer from Reims, set up a workshop in the mid fifteenth century not far from the Bièvre River, whose water was particularly suitable for dyeing purposes. His descendants, who were experts in the dyeing of wool in Venice scarlet, soon acquired vast stretches of land that ran alongside the Bièvre and constructed large workshops. Henri IV rented them and had tapestry workshops installed on the sites.

In 1662, Colbert acquired the property for the Crown, and he brought together and placed the various workshops under the direction of Charles Le Brun. To reorganise the dyeing workshop, Le Brun solicited the help of a Dutch master dyer, Josse Kerchove. Since this time, the Gobelins dyeing workshop, which is the oldest European workshop of its kind that has been operating continuously since its foundation, has remained in the same place inside the Gobelins enclosure, to the north of the chapel.

This rich diachronic and multidisciplinary history is the topic of these study days, the first ever devoted to the Gobelins dyeing workshop, in its long history. Based on unprecedented sources or sources seen from a fresh perspective, these study days aims to focus on the latest knowledge concerning the dyeing workshop.

Using new research findings and sources compiled since 2015 by the teams working at the Mobilier National and made available to researchers, various themes will be addressed during these study days:

- the role of the dyeing workshop in the evolution of regulatory texts relating to the métier of dyer, from Colbert’s reorganisation to the beginning of the twentieth century;
- the contributions made by the successive directors of the dyeing workshop; generally speaking, all prosopographical research into the staff working in the dyeing workshop is welcome;
- the contributions made by industrial chemistry to all of the fabric preparatory and dyeing processes;
- the school of dyeing founded at the beginning of the nineteenth century by the Gobelins and the courses held by Chevreul, which were replaced by instruction in dyeing in Paris, throughout the nineteenth century (similar training was provided by Payen and Persoz at the Centre National des Arts et Métiers (CNAM), and in the 1830s in Lyon, Mulhouse, and Rouen);
- the status of national laboratory of expertise acquired by the dyeing workshop in the nineteenth century, initially during the First Empire in relation to the manufacture of Lyon silks, and subsequently in the context of the development of the dyeing industries in the colonies (madder and cochineal in Algeria; indigo in Senegal), and more generally in the Western world.

For each of these themes, information about other dyeing workshops or other international experiences involving the transmission of knowledge and dyeing techniques is very welcome, from a comparative viewpoint. Likewise, the participation of researchers conducting studies into the history of the sciences, history, literature, textile design, and colour, or in the conservation sciences is particularly welcome.

**The conference will be held both online and face-to-face, requiring particular care with regard to the way in which the discussions are conducted. We will ask participants to focus on their statements very precisely for fifteen minutes to optimise the discussion times. Participants may communicate in French or in English.**



Damas teint à l'indigo, Grand frères et Cie, Lyon, 1811-1813 ©Paris, Mobilier national  
Damas dyed with indigo, Grand Frères et Cie, Lyon, 1811-1813 © Mobilier National, Paris

**Comité scientifique et d'organisation**

Muriel Barbier (Mobilier national)  
Anne-Laure Carré (Conservatoire national des arts et métiers)  
Hélène Cavalié (Mobilier national)  
Claude Coupry (CNRS)  
Joëlle Garcia (Muséum national d'histoire naturelle)  
Clémence Lescuyer (Archives nationales)  
Alexia Raimondo (Archives nationales)  
Charlotte Ribeyrol (université Paris-Sorbonne)  
Marie-Anne Sarda (INHA)

**Les propositions de communication (2000 signes), accompagnées d'une courte bibliographie, sont à adresser avant le 12 mars 2021 à : [marie-anne.sarda@inha.fr](mailto:marie-anne.sarda@inha.fr) et [alexia.raimondo@culture.gouv.fr](mailto:alexia.raimondo@culture.gouv.fr)**

**Scientific and organisational committee**

Muriel Barbier (the Mobilier National)  
Anne-Laure Carré (the Conservatoire National des Arts et Métiers, CNAM)  
Hélène Cavalié (the Mobilier National)  
Claude Coupry (the Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS)  
Joëlle Garcia (the Muséum National d'Histoire Naturelle)  
Clémence Lescuyer (the Archives Nationales)  
Alexia Raimondo (the Archives Nationales)  
Charlotte Ribeyrol (Paris-Sorbonne University)  
Marie-Anne Sarda (Institut National d'Histoire d'Art, INHA)

**The offers of information (2,000 characters), accompanied by a short biography/bibliography, must be sent before 12 March 2021 to: [marie-anne.sarda@inha.fr](mailto:marie-anne.sarda@inha.fr) and [alexia.raimondo@culture.gouv.fr](mailto:alexia.raimondo@culture.gouv.fr)**

Sources sur l'atelier de teintures des Gobelins  
(Des informations plus détaillées sur les fonds  
peuvent être disponibles auprès des membres  
du comité scientifique et d'organisation des  
journées d'étude)

Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine :

Sous-série AF/IV (Secrétairerie d'Etat)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_003821](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_003821)

Sous-série F/12 (Commerce et industrie)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_000185](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_000185)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_000379](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_000379)

Sous-série F/21 (Beaux-Arts)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_000390](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_000390)

Sous-séries O/2, O/3, O/4 et O/5 (Maison  
de l'empereur ou du roi)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/POG/FРАН\\_POG\\_04/c614xe1cee4--1dzu2cdzz452g](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/POG/FРАН_POG_04/c614xe1cee4--1dzu2cdzz452g)

Mobilier national, Paris (instruments de  
recherche en ligne)

<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/collections-et-ressources/centre-de-documentation>

Quelques sources numérisées sont en cours  
d'édition en ligne :

[https://fr.m.wikisource.org/wiki/](https://fr.m.wikisource.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Collections_du_Mobilier_national)

[Cat%C3%A9gorie:Collections\\_du\\_Mobilier\\_national](https://fr.m.wikisource.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Collections_du_Mobilier_national)

Bibliothèque centrale du Muséum national  
d'histoire naturelle, Paris (catalogue collectif  
Calames en ligne) :

<http://www.calames.abes.fr/pub/mnhn.aspx>

Le fonds Eugène Chevreul étant en cours  
d'inventaire, toute demande de renseignement  
ou de consultation de ses archives doit être  
adressée à [patrimoinedbd@mnhn.fr](mailto:patrimoinedbd@mnhn.fr)

Bibliothèque nationale de France, département  
des manuscrits (catalogue en ligne) :

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/pageCollections.html?col=1>

Bibliographie indicative :

La plus grande partie des travaux qui ont été  
menés sur l'atelier de teinture des Gobelins  
est dépendante d'études plus larges engagées  
soit sur la manufacture des Gobelins, soit sur  
Michel-Eugène Chevreul.

Sources on the Gobelins dyeing workshop:  
(More detailed information about the collection  
may be obtained from the members of the  
scientific and study day organisation committee)

The Archives Nationales

The Pierrefitte-sur-Seine site:

Sub-series AF/IV (the Secretariat of State)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_003821](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_003821)

Sub-series F/12 (commerce and industry)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_000185](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_000185)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_000379](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_000379)

Sub-series F/21 (fine arts)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН\\_IR\\_000390](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/IR/FРАН_IR_000390)

Sub-series O/2, O/3, O/4, and O/5 (the  
Maison de l'Empereur or Maison du Roi)

[https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/POG/FРАН\\_POG\\_04/c614xe1cee4--1dzu2cdzz452g](https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/POG/FРАН_POG_04/c614xe1cee4--1dzu2cdzz452g)

The Mobilier National, Paris (online search  
tools):

<http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/collections-et-ressources/centre-de-documentation>

Several digital sources are currently being  
published online:

[https://fr.m.wikisource.org/wiki/](https://fr.m.wikisource.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Collections_du_Mobilier_national)

[Cat%C3%A9gorie:Collections\\_du\\_Mobilier\\_national](https://fr.m.wikisource.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Collections_du_Mobilier_national)

The Bibliothèque Centrale du Muséum  
National d'Histoire Naturelle, Paris (online  
Calames union catalogue):

<http://www.calames.abes.fr/pub/mnhn.aspx>

An inventory of the Eugène Chevreul collection  
is currently being compiled, so any requests for  
information or requests to view the archives  
must be sent to: [patrimoinedbd@mnhn.fr](mailto:patrimoinedbd@mnhn.fr)

The Manuscript Department of the

Bibliothèque Nationale de France (online  
catalogue):

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/pageCollections.html?col=1>

BELHOSTE Bruno, « Dyeing at the Gobelins in the Eighteenth Century. The challenge of Quémizet », dans : BUSHART Magdalena, STEINLE Friedrich, *Colour Histories*, Berlin, Boston, 2015, p. 67-91

COURAL Jean et GASTINEL-COURAL Chantal, *Soieries Empire*, Paris, RMN, 1980

COURAL Jean, GASTINEL-COURAL Chantal, *Fabriques et manufactures sous le Premier Empire : Lyon, Beauvais, les Gobelins*. Collections du Mobilier national, Paris, 1981

COURAL Jean, GAUDRY Hélène et VALANSOT Odile, *Soieries de Lyon, commandes impériales, collections du Mobilier national*, Lyon, musée historique des tissus, 1982

COURAL Jean, *Les Gobelins*, Paris, Beaux-Arts/TIM, 1989

EMPTOZ Gérard, « Michel-Eugène Chevreul, un savant dans son siècle », *Revue française des corps gras*, n° 9/10, septembre-octobre 1989, p. 367-373.

FOURNIER Josette, « Chevreul et le retard français dans le développement des colorants de synthèse », *Revue d'histoire de la pharmacie*, 2005, n° 347, p. 349-370.

FOX Robert, NIETO-GALAN Agusti (dir.), *Natural Dyestuffs and Industrial Culture in Europe 1750-1880*, Canton, MA : Science History Publications, Inc., Watson Publishing International, 1999

FROISSART Rosella, *Avant-garde et tradition dans les arts du décor en France. Lectures critiques autour de Guillaume Jeanneau*, Université d'Aix-Marseille, mémoire d'habilitation à diriger des recherches, 2011

GASTINEL-COURAL Chantal, *Une ville dans Paris : la manufacture des Gobelins et son rayonnement*, Paris, DAAVP, 1993

GIRARD Caroline, *La manufacture des Gobelins du Premier Empire à la monarchie de Juillet*, thèse de l'Ecole nationale des chartes, 2003

GUIFFREY Jules, *Les Manufactures nationales de tapisserie : Gobelins et Beauvais*, Paris, 1907

HAVARD H., VACHON M., *Les manufactures nationales : Gobelins, Savonnerie, Sèvres et Beauvais*, Paris, 1889

KNOTHE Florian, *The Manufacture des meubles de la couronne aux Gobelins under Louis XIV : a social, political, and cultural history*, Turnhout, Brepols, 2016.

Michel-Eugène Chevreul : un savant, des couleurs, publication des actes du colloque de 1989 coordonné par ROQUE Georges, BODO Bernard, VIENOT Françoise, Paris, Museum national d'histoire naturelle, 1997

NAFFAH-BAYE Christiane et LAZAJ Jehanne (dir.), *L'Esprit et la main. Héritage et savoir-faire des ateliers de restauration du Mobilier national*, Paris, 2015).

NIETO-GALAN Agusti, *Colouring textiles. A history of natural dyestuffs in industrial Europe*, Dordrecht/Boston/Londres, Kluwer, 2001

ROQUE Georges, *Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Nîmes, J. Chambon, 1997

*Tombée de métier*, Milan, Silvana editoriale, 2016

VAISSE Pierre, « La querelle de la tapisserie au début de la IIIe République », *Revue de l'Art*, 1973, n° 22, p. 66-86

Versailles. *Savoir-faire et matériaux*, Actes Sud/Château de Versailles, 2019

VITTET Jean (dir.), *Les Manufactures des Gobelins, quatre siècles de création*, Paris, 2014