



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

AGENCES
NATIONALES



Journée de lancement du projet ANR DESIGNSHS Jeudi 14 octobre 2021

**Design graphique, recherche et
patrimoine des sciences sociales.
Le Laboratoire de graphique
de Jacques Bertin**



Design graphique, recherche et patrimoine des sciences sociales. Le Laboratoire de graphique de Jacques Bertin

Journée de lancement du projet ANR DESIGNSHS

Jeudi 14 octobre 2021

9h-9h15

Accueil

9h15-9h30

Ouverture

par Bruno **RICARD**, directeur des Archives nationales

Introduction

par Anne-Lyse **RENON**, université de Rennes II
et Charlotte **BIGG**, CNRS, Centre Alexandre Koyré

9h30-11h15

Patrimonialiser les sciences sociales

modération par Cécile **FABRIS**, Archives nationales

***Les enjeux de la patrimonialisation des fonds de Jacques Bertin
et du Laboratoire de graphique aux Archives nationales***

par Nadine **GASTALDI**, Archives nationales

***Les archives de Jacques Bertin à la Bibliothèque nationale de France,
enjeux épistémologiques et choix patrimonial***

par Ève **NETCHINE**, Bibliothèque nationale de France

***Naviguer dans les archives du Laboratoire de cartographie :
suivez le Guide !***

par Marine **COQUET**, EHESS, Service Archives

La plateforme Oronce Fine :

quand Bertin rencontre le web sémantique

par Éric **MERMET**, CNRS, EHESS, Plateforme Géomatique

Histoire de la matrice ordonnable de Bertin de 1900 à 2021

par Jean-Daniel **FEKETE**, AVIZ Team, INRIA, Paris-Saclay

Discussion

11h15-11h30

Pause

11h30-13h

Le Laboratoire de graphique et l'histoire des sciences sociales

modération par Charlotte **BIGG**

***Regards sur l'environnement archivistique et les spécificités
comparées du fonds d'archives du Laboratoire de cartographie historique***

par Yann **POTIN**, Archives nationales

Le Laboratoire de cartographie dans le contexte de développement des sciences sociales et humaines, des années 1950 aux années 1970

par Olivier **ORAIN**, chargé de recherches CNRS, équipe E.H.GO, UMR 8504 Géographie-cités [à distance]

L'Atlas de la Révolution française : 15 ans d'expérience interdisciplinaire de la cartographie historique (1985-2000)

par Marie-Vic **OZOUF-MARIGNIER**, EHESS

Réception internationale, l'exemple du Japon : traduction, publication et application

par Takashi **MORITA**, université Hosei, professeur émérite [à distance]

Discussion

13h00-14h30 **Pause déjeuner**

14h30-16h00 **Histoire et héritages du Laboratoire de graphique en cartographie et data visualisation**

modération par David **BIHANIC**, ACTE

La sémiologie graphique, un héritage théorique en jachère ?

par Gilles **PALSKY**, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8504 Géographie-cités

Revisite de la sémiologie graphique : expressivité de la couleur et de la texture

par Sidonie **CHRISTOPHE**, LASTIG, université Gustave Eiffel, IGN-ENSG

L'enseignement universitaire de la sémiologie graphique, une simplification pédagogique et pratique efficace, au prix d'une réduction de ses apports et d'un frein à sa modernisation ?

par Laurent **JEGOU**, université de Toulouse-Jean Jaurès, UMR LISST, équipe CIEU, UT2/CNRS) [à distance]

La sémiologie graphique à l'heure du géoweb : usages, tendances et enjeux

par Boris **MERICSKAY**, université Rennes II [à distance]

Discussion

16h00-16h15 **Pause**

16h15-17h30 **Table ronde *Design graphique et humanités numériques Réduction logique dans un monde de complexité (un regard sur la graphique de Bertin)***

par Stéphane **BUELLET**, studio Chevalvert

Présentation du projet de plateforme collaborative DESIGNSHS

par Anthony **MASURE**, Kévin **DONNOT**, Élise **GAY**, Anne-Lyse **RENON**

Discussion

17h30

Clôture

Le Laboratoire de graphique que Jacques Bertin crée et dirige de 1954 à 1985 à l'École pratique des hautes études puis à l'École des hautes études en sciences sociales articule de manière inédite production d'images, visualisation de données et recherche scientifique, souvent en collaboration avec des chercheurs en sciences humaines et sociales. Au travers des nombreux travaux et publications, dont le traité majeur que Bertin publie en 1967, *Sémiologie graphique*, le Laboratoire a eu une influence majeure sur les pratiques cartographiques ; il est considéré aujourd'hui comme précurseur des recherches sur la data visualisation.

Cette journée d'étude a pour objectif de rassembler acteurs patrimoniaux, chercheurs, témoins et d'amorcer la discussion autour de l'héritage du travail de Bertin et de son Laboratoire en design graphique et humanités numériques, à l'occasion du lancement du projet DESIGNSHS-*Design graphique, recherche et patrimoine des sciences sociales. Le Laboratoire de graphique de Jacques Bertin*. Financé par l'Agence nationale pour la recherche (2021-2025), ce projet associe les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Alexandre-Koyré, les unités Géographie-Cités, Pratiques et Théories de l'Art Contemporain, et ACTE, ainsi que La HEAD-Genève et l'université Hosei (Japon), et vise, à partir de la valorisation des fonds Bertin et du Laboratoire de graphique, à retracer l'histoire du Laboratoire dans son contexte institutionnel et intellectuel, à cerner son rôle dans l'histoire des sciences humaines et sociales, l'histoire du design graphique et ses relations avec les humanités numériques. Il comprend également une dimension de recherche réflexive et graphique sur les techniques, les outils d'exploration, d'exploitation et de valorisation des fonds patrimoniaux visuels.

Journée d'étude organisée par les Archives nationales et le projet ANR DESIGNSHS
<http://laboratoire-graphique.fr/>



Archives nationales Auditorium

59 rue Guynemer
 93383 Pierrefitte-sur-Seine
 Métro : ligne 13, station Saint-Denis-Université

Inscription préalable dans la limite des places disponibles, selon la jauge en vigueur pour l'auditorium, à l'adresse : decas.an@culture.gouv.fr

www.archives-nationales.culture.gouv.fr



Photographie de couverture : Le Laboratoire de cartographie de l'HEHES, et vues de matrices Bertin. Négatifs moyen format noir et blanc, 20150774/21. © Arch. nat./Nicolas Dion
 Conception, réalisation : Archives nationales - Pôle image, Léa Pinard