



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

ARCHIVES  
NATIONALES

## Rendez-vous de l'Histoire de Blois

Du 6 au 10 octobre 2021 – 24<sup>e</sup> édition : *Le travail*, Cycle cinéma



**Le travail au musée sous l'angle de la  
caméra : entre muséologie et ethnologie**  
Ciné-conférence présentée par les Archives nationales

## Rendez-vous de l'Histoire de Blois

Du 6 au 10 octobre 2021 – 24<sup>e</sup> édition : *Le travail*, Cycle cinéma

### *Le travail au musée sous l'angle de la caméra : entre muséologie et ethnologie* Ciné-conférence présentée par les Archives nationales

Conservatoire de musique, Auditorium  
Vendredi 8 octobre, 12 h-13 h 30

Loin des références et des pratiques des professionnels de l'image animée, la constitution d'archives filmées ou sonores dans un musée prend une dimension où la spontanéité du moment pris sur le vif s'allie avec la volonté de faire mémoire. Que nous disent les films conservés ? L'artiste Reynold Arnould, conservateur des Galeries nationales du Grand Palais entre 1963 et 1972, n'eut de cesse de documenter avec son inséparable caméra tous les événements, des plus insignifiants aux plus emblématiques. De son côté, le musée national des Arts et Traditions populaires a fait et conservé d'innombrables enquêtes ethnographiques, constituant ainsi un abondant matériau visuel et sonore. Le titre d'un court métrage anonyme daté de 1972, « Le musée des ATP, un instrument de travail », évoque de façon explicite la conception que l'institution a d'elle-même et l'image qu'elle veut donner, ancrée dans la vie quotidienne.

La confrontation des sources audiovisuelles, photographiques ou écrites, propres aux productions archivistiques des musées nationaux, donnera un éclairage riche, alliant singularité et complémentarité.

**Sandrine Gill**, responsable du traitement des données numériques et audiovisuelles au sein du département de l'Administration des données.

**Geneviève Profit**, conservateur en chef du patrimoine, responsable des fonds modernes et contemporains Beaux-Arts/Culture au sein du département de l'Éducation, de la Culture et des Affaires sociales.

## LES FILMS DU MUSÉE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

Film n° 1

### ***Le premier musée national d'Art populaire au Trocadéro***

Les archives filmées du musée national des Arts et Traditions populaires reflètent la variété des activités de l'ancien musée (recherche, ethnologie, valorisation). L'épreuve de tournage présentée dans cette première séquence n'a été montée dans aucun film. Elle témoigne du premier musée, celui du palais du Trocadéro.

#### *Le musée national d'Art populaire*

Réalisation : anonyme

Épreuve de tournage

1953, 6 min, 16 mm

Musée national des Arts et Traditions populaires (Archives nationales, 20130063/47)

#### Autres sources

- ◇ Musée des Arts et traditions populaires : création, plan programme, plans du musée, ouverture du musée, personnel, bâtiments, collections, rapports (Archives nationales, F/21/4906)
- ◇ Musée des Arts et traditions populaires, service des collections : constitution des collections, 1930-1992 (Archives nationales, 20140106).

Film n° 2

### ***Le musée des Arts et traditions populaires : un instrument de travail***

En 1972, le musée des Arts et Traditions populaires s'installe au Bois de Boulogne dans le nouveau bâtiment conçu par l'architecte Jean Dubuisson, élève de Le Corbusier, secondé par Michel Jausserand. Ce film présente la muséographie imaginée alors par son fondateur Georges-Henri Rivière, avec le concours de Claude Lévi-Strauss : une évocation de la culture matérielle et immatérielle de la France traditionnelle qui doit « rendre au peuple un peu de ce qu'il lui a donné ».

#### *Le musée des ATP, un instrument de travail*

Réalisation : anonyme

1972, 6 min, 16 mm

Musée national des Arts et Traditions populaires (Archives nationales, 20130063/47)

#### Autres sources

- ◇ Musée des Arts et traditions populaires : création, plan programme, plans du musée, ouverture du musée, personnel, bâtiments, collections, rapports (Archives nationales, F/21/4906)
- ◇ Musée des Arts et traditions populaires, service des collections : constitution des collections, 1930-1992 (Archives nationales, 20140106).

Film n° 3

### ***L'exposition musiciens des rues de Paris : une exposition vivante***

Ce reportage sur l'exposition *Musiciens des rues de Paris*, organisée au musée national des Arts et Traditions populaires de novembre 1997 à avril 1998 montre autant les musiciens qui interviennent en direct que les visiteurs qui participent. Il met en avant l'interaction avec le public conçue dans le dispositif muséal et les animations proposées. L'exposition, qui s'appuie sur des travaux de recherche des étudiants de l'université de Paris X-Nanterre, est consacrée à quatre siècles de pratiques musicales, professionnelles ou amatrices, dans la rue.

*L'exposition Musiciens des rues*

Réalisation : José Albertini

1998, 13 min 45 (extraits), vidéo

Musée national des Arts et Traditions populaires et le Centre d'ethnologie française (Archives nationales, 20130063/7)

#### Autres sources

- ◇ Service des expositions de la Réunion des musées nationaux, dossier de l'exposition, 1997-1998 (Archives nationales, 20150160/815-816).
- ◇ Musées des Arts et Traditions populaires, activités de la phonothèque (Archives nationales, 20130520/71)
- ◇ Archives des musées nationaux, bulletins d'information sur les annonces, reportages et émissions radiophoniques et télévisées, 1997-1998 (Archives nationales, 20150161/75).
- ◇ Archives des musées nationaux, publications des expositions (Archives nationales, 20130415/17).
- ◇ Musée des Arts et Traditions populaires : affiches (Archives nationales, 20130183/10).

Film n° 4

### ***Musiciens du métro : un reportage en marge de l'exposition***

Le 21 juin 1997, le jour de la fête de la musique, alors que le musée national des Arts et Traditions populaires prépare pour la fin de l'année l'exposition *Musiciens des rues de Paris*, est réalisé ce court métrage qui a pour sujet les musiciens du métro. C'est aussi en 1997 que la RATP crée une structure, l'Espace Métro Accords [EMA], qui accrédite des musiciens et leur donne le droit de se produire dans les espaces du métro. Ce reportage sur les pratiques musicales urbaines et leur institutionnalisation a pour objectif de capter l'histoire vivante et actuelle qui contraste avec les traditionnels refuges que sont, pour les musiciens, les couloirs et les carrefours souterrains du métro.

*Musiciens du métro*

Réalisation : Dominique Czarny, Colette Sluys

1997, 6 min, vidéo

Musée national des Arts et Traditions populaires (Archives nationales, 20130063/7)

Film n° 5

### ***Les Vermandel, hommes-orchestres***

Ce film était présenté dans l'exposition *Musiciens des rues de Paris*.

Ce témoignage sur les Vermandel, un homme-orchestre et sa femme, revient sur une tradition familiale longue de quatre générations. Aux confins de l'artisanat et de la musique, de la fabrication des instruments à leur utilisation dans les rues de Paris, apparaissent les différentes facettes de cette pratique singulière et ses conséquences sur la vie quotidienne familiale. Dans l'exposition *Musiciens des rues de Paris*, cette archive filmée, mêlée aux nombreuses illustrations, photographies, instruments et costumes, rappelait aux visiteurs la pratique vivante et régulière de la musique de rue au xx<sup>e</sup> siècle.

#### *Les Vermandel, hommes-orchestres*

Réalisation : Marie Cipriani, Claire Calogirou, Marc Touché

1997, 10 min (extraits), vidéo

Musée national des Arts et Traditions populaires et le Centre d'ethnologie française (Archives nationales, 20130063/7)

Film n° 6

### ***Parlez-moi des musées d'Alger : une exposition hors les murs***

L'exposition *Parlez-moi d'Alger* (9 novembre 2003-15 mars 2004) est l'occasion de tourner à Alger de nombreux films. Les documents cinématographiques réalisés ont été montés et insérés dans le parcours de l'exposition. Celle-ci a lieu au Fort Saint-Jean à Marseille. Le documentaire présenté a été réalisé par le directeur du musée national des Arts et Traditions populaires, l'ethnologue Michel Colardelle.

#### *Parlez-moi des musées d'Alger*

Réalisation : Michel Colardelle

2003, 13 min (extraits), 16 mm

Musée national des Arts et Traditions populaires et le Centre d'ethnographie française (Archives nationales, 20130063/44)

#### Autres sources

◇ Tournage de l'inauguration, 2003 (Archives nationales, 20130042/136, 20130066/8).

◇ Fonds du musée national des Arts et Traditions populaire : valorisation des collections du musée, expositions et prêts des œuvres (Archives nationales, 20120397/189-20120397/194).

## LES FILMS DU GRAND PALAIS

Film n° 7

### ***Galleries du Grand Palais : l'exposition Chagall, une grande inauguration***

En 1969, le service audiovisuel du Grand Palais tournait des «films-documents» sur les expositions qui avaient lieu sur place. Il s'agit de compléments des reportages photographiques réalisés en interne. Le reportage présent documente l'aménagement de l'exposition *Chagall* (13 décembre 1969-8 mars 1970) et son inauguration le 12 décembre 1969, en présence de l'artiste et de Jacques Chaban-Delmas, Premier ministre, Edmond Michelet, ministre d'État chargé des Affaires culturelles, et André Malraux.

#### *L'exposition Chagall*

Réalisation : service audiovisuel des Galeries nationales du Grand Palais

1969, 8 mn, 16 mm

Galeries nationales du Grand Palais (Archives nationales, 20150350/5)

#### Autres sources

- ◇ Fonds des musées nationaux : dossier de préparation de l'exposition et de suivi, 1969-1970 (Archives nationales, 20080681/12).
- ◇ Fonds photographique de Michel Roi (Archives nationales, 20180744/1-56)

Film n° 8

### ***Galleries du Grand Palais : l'exposition Fernand Léger, une exposition dévoilée dans toute son ampleur***

Le fil conducteur de ce reportage consacré à l'exposition *Fernand Léger* (15 octobre 1971-10 janvier 1972) est l'aménagement intérieur des galeries d'exposition : circulations, transitions, escaliers, salles, parcours des visiteurs, éclairages des œuvres, accrochages des toiles, vitrines, surveillance du gardien...

#### *L'exposition Fernand Léger*

Réalisation : service audiovisuel des Galeries nationales du Grand Palais

1971, 4 mn, 16 mm

Galeries nationales du Grand Palais (Archives nationales, 20150350/12)

#### Autres sources

- ◇ Fonds des musées nationaux : dossier de préparation de l'exposition et de suivi, 1971-1972 (Archives nationales, 20080681/21).

Film n° 9

***Galleries du Grand Palais : inauguration de l'exposition « 72-72 Pompidou »,  
une exposition chahutée***

Le 16 mai 1972 a lieu l'inauguration de l'exposition *Douze ans d'art contemporain en France* plus connue sous le nom de *72-72 Pompidou*. Dans un contexte tendu, le directeur des Galeries nationales du Grand Palais, l'artiste Reynold Arnould, filme le vis-à-vis entre les pelotons de gendarmerie, les visiteurs présents et un groupe d'artistes qui installe un *sit-in* dans le hall d'accueil.

*L'exposition Douze ans d'art contemporain en France, 1960-1972*

Réalisation : Reynold Arnould

1972, 2 min (extraits), 16mm

Galeries nationales du Grand Palais (Archives nationales, 20150350/19)

**Autres sources**

◇ Fonds des musées nationaux : dossier de préparation de l'exposition et de suivi, 1971-1972 (Archives nationales, 20080681/28, 20150160/ 173).

