

**Journée d'étude du jeudi 22 octobre 2020  
site de Pierrefitte-sur-Seine**

# FILMER LES PROCÈS UN ENJEU SOCIAL



**Regards croisés sur les procès filmés :  
enregistrer, représenter, accéder**

## Regards croisés sur les procès filmés : enregistrer, représenter, accéder

Jeudi 22 octobre 2020

Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine

### 9 h 30 Ouverture de la journée d'étude

par Bruno **RICARD**, directeur des Archives nationales  
et Jacques **FREDJ**, directeur du Mémorial de la Shoah

### 10 h 15 Comment « exposer » un procès filmé ? : expériences croisées

#### *De Nuremberg au Rwanda,*

par Sophie **NAGISCARDE**, responsable des activités culturelles,  
et Lior **LALIEU-SMADJA**, responsable du service Photothèque  
et archives audiovisuelles, Mémorial de la Shoah

#### *Le Procès filmé, un enjeu social,*

par Martine **SIN BLIMA-BARRU**, responsable du département de l'Archivage  
électronique et des archives audiovisuelles, Archives nationales

### 11 h 30 Puissance de l'archive filmée

#### *De l'histoire aux procès filmés,*

par Hélène **DUMAS**, chargée de recherche au CNRS ;  
Timothée **BRUNET-LEFEVRE**, doctorant à l'EHESS

#### *Les échelles du temps*

*le procès de Nuremberg*, Christian **DELAGE**, historien et réalisateur, directeur de l'IHTP ;  
*le procès Eichmann*, Fabien **THÉOFILAKIS**, historien, Sorbonne,  
*le procès Klaus Barbie*, Dominique **MISSIKA**, historienne et éditrice

### 13 h Visite commentée de l'exposition

avec Christian **DELAGE** et Martine **SIN BLIMA-BARRU**, commissaires scientifiques

## 15h 30 Les procès filmés, une mémoire vive

### *Le TPIY : une mémoire à revitaliser,*

par Joël **HUBRECHT**, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*, responsable de programme à l'Institut des hautes études sur la justice ;

Ninon **MAILLARD**, maîtresse de conférence en Histoire du droit et des institutions à Paris Nanterre

### *Une remédiation documentaire*

*la dictature chilienne*, Fabien **LACODRE**, réalisateur indépendant

### *L'oralité en question*

*La scène judiciaire et ses hors-champ.*

*Valérie Bemeriki, un témoin « professionnel » et ambivalent ?*

par Violaine **BARADUC**, doctorante à l'EHESS, documentariste ;

*Elles, ils, je parlent : des mots et des images pour mémoire,*

Assumpta **MUGIRANEZA**, directrice du Centre Iriba, Kigali, Rwanda

## 17 h 30 Débat avec le public



À l'occasion de l'ouverture de l'exposition dans les Archives nationales *Filmer les procès, un enjeu social*, et du lancement, dans le cadre du Labex « Les Passés dans le présent », du programme de recherche « Une histoire des procès filmés, de Nuremberg au procès des attentats du 13 novembre 2015 », l'Institut d'histoire du temps présent, les Archives nationales et le Mémorial de la Shoah organisent une journée d'études qui va s'intéresser aux trois questions majeures que pose le filmage des procès : pourquoi, comment et pour qui une telle initiative est prise, singulièrement en France. La journée d'étude sera retransmise en direct et en différé sur la chaîne *Dailymotion* des Archives nationales.

### Contacts et inscription obligatoire :

delagechristian@gmail.com et martine.sinblima-barru@culture.gouv.fr



### Archives nationales Auditorium

59 rue Guynemer

93383 Pierrefitte-sur-Seine

Métro : ligne 13, station Saint-Denis-Université

[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

