

DIS MOI DIX MOTS AUX ARCHIVES NATIONALES

**SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE
ET DE LA PROMOTION DE LA LANGUE
FRANÇAISE**

DIS MOI DIX MOTS AUX ARCHIVES NATIONALES **SEMAINE DE LA FRANCOPHONIE** **ET DE LA PROMOTION DE LA LANGUE FRANÇAISE** Du 18 au 22 MARS 2019

Les Archives nationales participent à l'opération *Dis-moi dix mots* sous toutes les formes proposée par le ministère de la Culture. Cette opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et à s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin.

Cette nouvelle édition est consacrée aux différentes formes de l'écrit. Les lettres, les mots, les phrases ont un sens... et une forme. Cette forme sensible peut faciliter la compréhension ou, au contraire, la rendre énigmatique. De même, des formes, dépourvues de lettres, de mots ou de phrases, sont en elles-mêmes évocatrices de sens. Les dix mots choisis pour illustrer cette thématique sont :

arabesque, composer, coquille, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé.

Du 18 au 22 mars, durant la semaine de Francophonie et de la promotion de la langue française, les Archives nationales accueillent en résidence un groupe de six étudiants de l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai.

Tout au long de la semaine, ils réalisent une œuvre évolutive et éphémère sur les baies vitrées du hall de Pierrefitte-sur-Seine. Cette œuvre est à la croisée de documents des Archives nationales, contenant, de façon graphique ou écrite, l'un des dix mots sélectionnés dans le cadre de l'opération *Dis-moi dix mots*, de matériaux et d'indexation vus et entendus au cours des visites préparatoires.

Une façon d'entrer dans la diversité des fonds présents aux Archives nationales et de percevoir le potentiel d'évocation de l'archive.

L'œuvre sera visible sur les baies vitrées jusqu'au 16 avril.

Les élèves proposent d'investir les grandes baies vitrées avec un court poème à l'échelle monumentale, à lire dans l'espace de déambulation. Le poème est restitué en deux étapes typographiques superposées : la première est une typographie scripte, gestuelle et libre, la seconde est une typographie modulaire dont des modules sont extraits des éléments décoratifs d'un fer à dorer Art déco présents dans les ateliers de restauration des Archives nationales. La superposition de ces deux couches en blanc de Meudon va créer des opacités de blanc différentes, des lettres vibrantes à la fois plastiques et informatives. Ce travail de couches, de profondeur, reflète la mission et l'investissement des acteurs des Archives nationales.



Avec Flora Anderson, Clémence Danne, Rose-Marie Devignes, Anaïs Gillet, Mélanie Lam, Maxence Pichon

Accompagnés de leurs enseignants Diane Boivin et Christine Bouvier

Contact et informations : anne.rousseau@culture.gouv.fr
www.archives-nationales.culture.gouv.fr