

**Instructeurs/conseillers d'éducation populaire : une action de  
démocratisation culturelle méconnue**

**Séquence archives : documents issus des fonds des Archives  
nationales**

**Archives de la Direction générale des Arts et  
Lettres : « découverte » de F/21/NC/503**

Archives nationales – site de Pierrefitte-sur-Seine

14 mai 2019

Émeline Rotolo, responsable des fonds musique/arts du spectacle aux Archives nationales

**ARCHIVES  
NATIONALES**

## Dossiers couvrent la période 1949-1961

*(une exception, le dossier « marionnettes et marionnettistes pendant l'Entre-deux-guerres ». 1930-1937, 1940-1941)*

- Politique générale en faveur du théâtre pour l'enfant
- Archives de 3 Commissions du ministère de l'Éducation nationale :

***Commission de Théâtre pour l'enfance, 1952***

***Commission d'information du théâtre scolaire, 1952-1954***

***Commission Théâtre et Enfance, 1960-1961***

- Correspondance avec Léon Chancerel
- 11 dossiers de compagnies de marionnettes

# 22 dossiers de compagnies ou de théâtre demandant des subventions ou d'habilitations pour jouer dans les écoles

Antonin Baryel, Théâtre du Petit-Jacques. 1952, 1956, 1961

Compagnie Jean Rugani dit Aster. 1957-1958

Jean-Bernard Champigny, Théâtre national de l'enfance à Bourges. 1946-1947

Léon Chancerel et Charles Nugue, Théâtre de l'Oncle Sébastien. 1956-1960

SIGA, société fondée par Charles Nugue. 1958-1959

Compagnie Henri Saigre. 1961

Georges Riquier et Miguel Demuynck, Théâtre de la Clairière puis du Jeune Public. 1952-1969

Suzy Blandy et R. de Chateauneuf, Théâtre du Petit monde. 1953-1958

Sonika Bo, Club cinématographique d'enfants « Cendrillon ». 1952

Jacques Bocquet, Le Kaléidoscope. 1959-1960

Antonin Bourbon, « Plein feu » œuvre de culture populaire. 1953 (Vosges/Strasbourg)

Henri Demay, L'Equipe. 1952

Jeanne Hamelin et Pierre Mauduit, Les Alleux. 1954

Régine Lacroix-Neuberth, association Spectacle et Enfant, salle Plateau 53 à Montpellier. 1954

Madame Lahy-Hollebecque, Théâtre du Jeune spectateur à Malakoff. 1952-1953

Arlette Dave et Henri Lesieur, Le Documentaire dramatique. 1953

Antoinette Monnier, Théâtre du Cygne. 1951-1953

Henriette Pascar, Studio Scaramouche. 1951-1954

Roland Pilain, Théâtre des enfants. 1959-1960

Jacques reynier, Compagnie de l'Etoile, Théâtre du Petit Jacques. 1949-1950

Louis Simon, Théâtre Bonjour. 1952-1953

Marie-Thérèse Vendeville et Albert Vender, Le rideau bleu à Hénin-Liétard. 1952

# Théâtre de la Clairière

Fondé en 1948 par Miguel Demuynck, instructeur national responsable des activités dramatiques aux CEMEA.

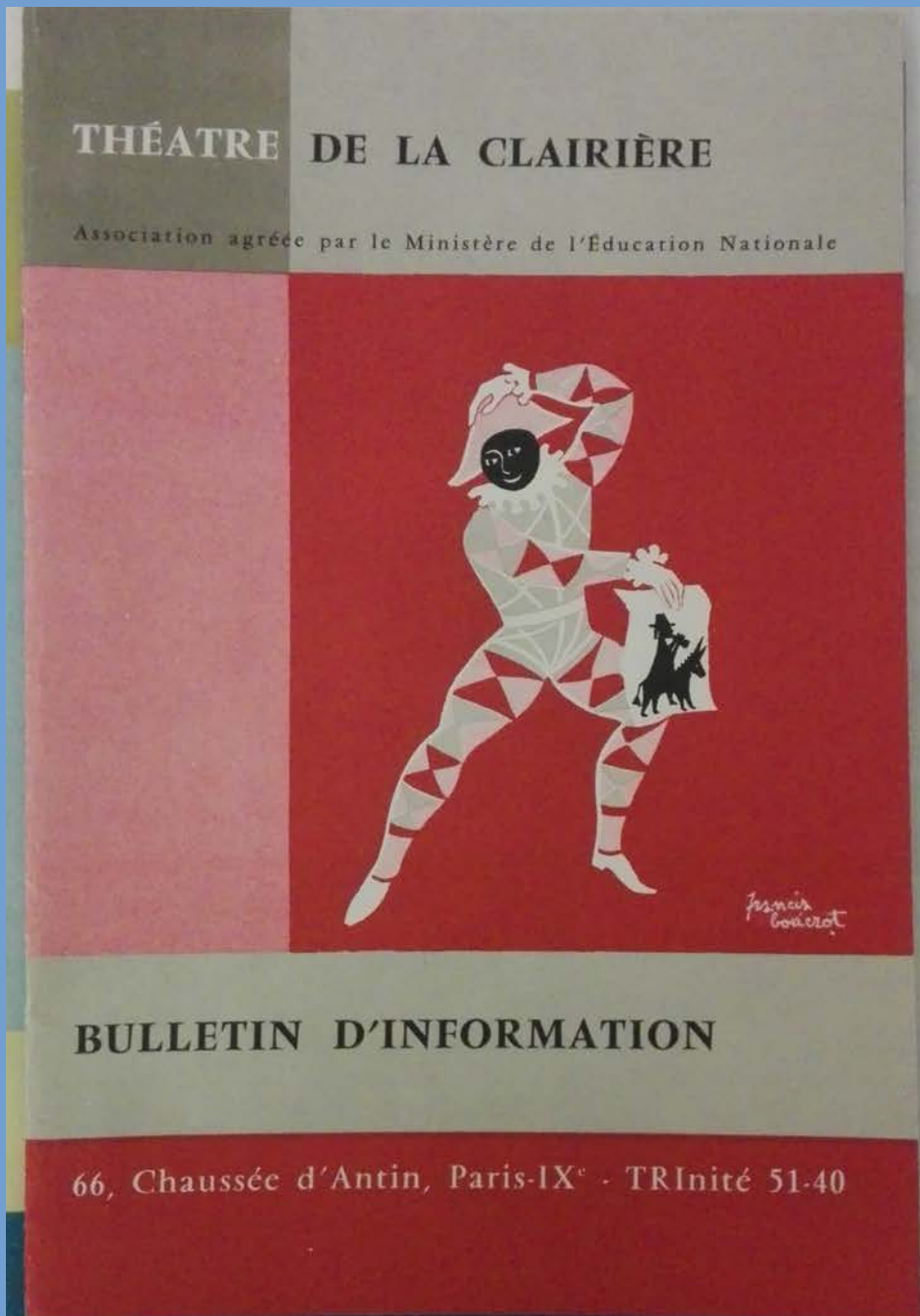
En 1953, il se constitue en association type loi 1901 : « l'association [...] a pour objet la recherche, la création et la diffusion de spectacles dont les qualités éducatives, artistiques et techniques préparent et développent la culture dramatique des jeunes » (extrait des statuts). Le théâtre de la Clairière voulait être avant tout un groupe de recherche qui réunissait principalement des militants et des anciens stagiaires des CEMEA. Il a cessé ses activités au début des années 1980.

Source : Archives départementales du Val de Marne. Inventaire des archives de l'association nationale des Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA). 1937-2012.



66 R. DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN  
PARIS (IX<sup>E</sup> ARR.)  
TÉL. TRI. 51-40 - C. C. P. PARIS 10.154.28

# Dossier « Théâtre de la Clairière »



# Commission de Théâtre pour l'enfance créée par arrêté du 30 janvier 1952 auprès de la DGAL

REPUBLIQUE FRANCAISE

MINISTERE DE L'EDUCATION  
NATIONALE

Direction Générale des Arts  
et des Lettres.

**A R R E T E :**  
-----

S/ DIRECTION DES SPECTACLES ET DE LA MUSIQUE  
YQ/JM

XX

LE SECRETAIRE D'ETAT AUX BEAUX ARTS;

**A R R E T E :**

Article 1er: Il est créé auprès de la Direction Générale des Arts et des Lettres une Commission du théâtre pour enfants.

Article 2: Cette Commission est appelée à examiner les problèmes que soulève le théâtre pour enfants et les moyens de coordonner les efforts déjà faits dans ce domaine, à encourager son développement. Elle donnera notamment son avis sur les demandes de subventions présentées à ce titre.

Article 3: La composition de la Commission du Théâtre pour enfants est la suivante:

Président: Le Directeur Général des Arts et des Lettres;

Vice Président: Le sous directeur des Spectacles et de la Musique;

Membres: L'Administrateur de la Comédie Française ou son représentant;  
Le Directeur du Théâtre National Populaire ou son représentant;

MM. Marcel AYMÉ  
Yves BONNAT  
Léon CHANCEREL  
Raymond COGNAT  
Mme DUSSANE  
MM. Maurice JACQUEMONT  
Georges LHERMINIER  
Henri LABORDE  
Mme LAMY HOLLEBECQUE -M.-MASEOU  
M. Paul Louis MIGNON  
Mme Renée SAUREL  
M. Charles VILFRAC

Pour ampliation:

FAIT A PARIS LE: 30 JANV 1952

## Missions

- Problèmes, enjeux et moyens à mettre en œuvre en faveur du théâtre pour enfants
- Coordination des efforts déjà faits dans ce domaine
- Donner son avis sur les demandes de subventions

# 11 dossiers de compagnies de marionnettes, parmi lesquelles

Simche Schwarz, marionnettes « Hakl-Bakl ». 1949

Jacques Chesnais, « Les comédiens de bois ». 1949-1952

Gaston Baty, président de l'association « Les amis des marionnettes de langue française » : statuts et activité. 1949-1951

Géo Condé, « le théâtre de la Maison de Lorraine ». 1945, 1954

Michel Haigneré, « Le nouveau Théâtre Scaramouche ». 1952

Renou, comédien et artiste marionnettiste à Ivry-sur-Seine. 1952

Jean-Loup Temporal. 1952, 1954

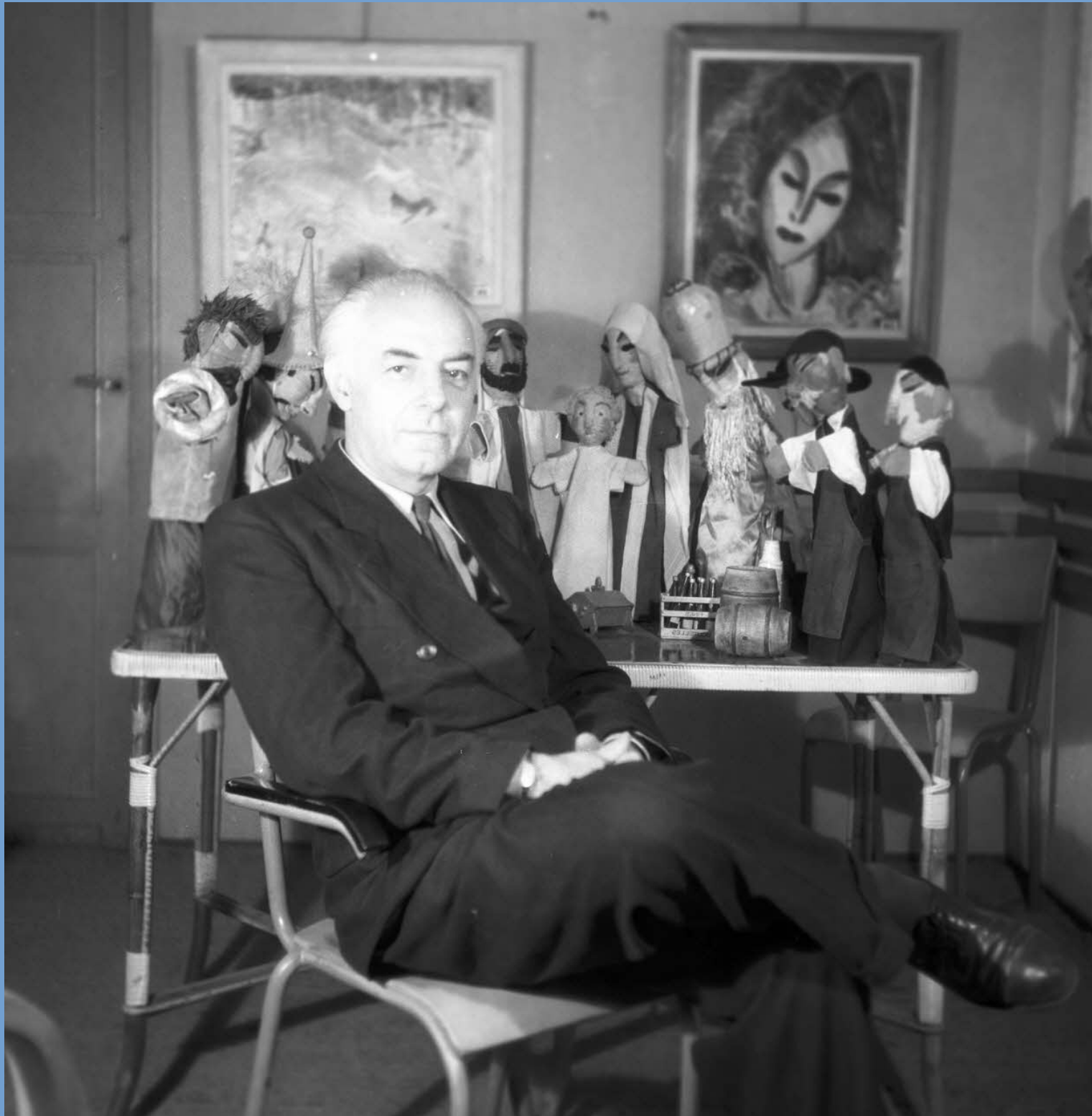
Jean et Colette Roche. 1957-1961

Jo Poletto, « Etoile Théâtre » à Auzat-sur-Allier. 1959

Spectacle de Robert Le Noir dit Black. 1961

André Verdun, « les marionnettes théâtrales » à Asnières. 1961





*Théâtre Geo Condé.  
Portrait de Géo  
Condé dans la salle  
d'exposition, rue de  
Sèvres.*

Négatif de Pierre  
Soulier, 1946.  
6 x 6 cm

Fonds du MNATP.  
Enquête sur les  
théâtres de  
marionnettes  
conduite par Pierre  
Soulier (1944-1950) -  
Ph.1946.100.33  
(original). Notice  
n°14382.

Musée des  
Civilisations de  
l'Europe et de la  
Méditerranée  
(MuCEM)



# Commission d'information sur le Théâtre scolaire, siégeant au Centre national de documentation pédagogique (Musée pédagogique), créée par arrêté du 27 mars 1952

## Missions

- objectif de diffuser auprès des membres de l'enseignement les informations relatives à l'utilisation pédagogique des jeux dramatiques (rôle bibliographique)
- l'organisation des fêtes scolaires
- fournir des renseignements sur la valeur des spectacles proposés aux enfants en liaison avec la Commission précédente (DGAL)

COMMISSION D'INFORMATION DU THEATRE SCOLAIRE

29, rue d'Ulm - PARIS (V°)

Octobre 1954

SPECTACLE DE MARIONNETTES

présenté par M. Jac FAURE

à l'Ecole maternelle, rue Saint-Denis n° 22I

-----

Ce spectacle se composait de deux parties :

1° - Les Aventures de Mistou, adaptation du "Chat de la Mère Michel"  
durée : 20 minutes.

2° - Les trois souhaits, adaptation d'un conte de Henri Pourrat -  
durée : 25 minutes.

Les marionnettes (à gaine et à tige) sont expressives. Nous avons été frappés par la simplicité des thèmes empruntés à la chanson populaire ou au folklore, par l'agrément de l'animation, en particulier l'animation des objets (panier, chapeau, légumes, etc..), le pouvoir suggestif de la musique, (chanson de la Mère Michel, sur xylophone, disque de "L'apprenti sorcier", etc...)

A noter aussi la bonne adaptation du langage, accessible, simple, sans vulgarité ni recherche.

En somme, un spectacle de bon goût, plaisant, qui a bien fait rire les enfants, sans toutefois les "énervés".

Avis favorable, à la demande d'agrément formulée par M. FAURE.

# Commission de « Théâtre pour l'enfance » 1960-1961 créée par l'arrêté en date du 21 novembre 1960

## THEATRE POUR L'ENFANCE

---

### Annexe -

Liste des troupes habilitées par le Ministre  
de l'Éducation Nationale

- 1) Les Marionnettes d'Yves JOLY
- 2) Le Kaléïdoscope
- 3) Marionnettes Mathilde et Paul DOUGNAC
- 4) "Les P'tits Bonhommes d'André BLIN"
- 5) Les Marionnettes "Colette et Claude MONESTIER"
- 6) "Théâtre Martin et Martine" (Alain RECOING)
- 7) Théâtre de Marionnettes de Metz (Raymond POIRSON)
- 8) Marionnettes Claude BAZILIER
- 9) Compagnie Henri SAIGRE
- 10) Les Marionnettes de Jean et Colette ROCHE
- 11) Théâtre de la Clairière.

objectif unique est de  
rechercher et proposer à  
l'agrément du MEN les  
meilleurs spectacles pour  
enfants

# Correspondance avec Léon Chancerel

- Rattachement du 5<sup>e</sup> bureau de la Jeunesse et des Sports
- « Les amateurs » (fief de la Direction de la Jeunesse et des Sports)
- Les stages
- Les « instructeurs nationaux »
- Ma situation personnelle devant cet état de choses

2

THEATRE ET CULTURE POPULAIRE

Notes

1° - Le Vème Bureau de la Jeunesse et des Sports.

Il est difficile de comprendre que, dans le domaine de la Culture Populaire, ce qui concerne la Culture Théâtrale (et les arts et métiers qui s'y rattachent, tels que la musique, la danse, les arts plastiques, et aussi la Radio et la télévision) soit intégré dans la Direction Générale de la Jeunesse et des Sports, alors que ce service devrait être logiquement rattaché à la Direction Générale des Arts et des Lettres (ainsi qu'il le fut d'ailleurs à diverses reprises envisagé), sous l'autorité du Ministre des Beaux Arts, travaillant en intime liaison avec les directions et commissions du Ministère de l'Education Nationale concernés par ce problème.

2° - "Les Amateurs". (fief de la Direction de la Jeunesse et des Sports)

Certains objectent, pour défendre cet état de choses absurde <sup>que</sup> les services culturels de la Direction Générale de la Jeunesse et des Sports s'occupent exclusivement du "Théâtre amateur" (1). Or, la distinction est bien difficile à faire et creuse un regrettable fossé entre amateurs et professionnels, les uns et les autres ayant leur place dans une politique générale du Théâtre. Les professionnels (Société des Auteurs et Syndicat des Acteurs) sont les premiers à souhaiter de rattachement aux Arts et Lettres qui saura observer le Statut du Théâtre Amateur, tel qu'il a été rédigé avec leur collaboration.

D'autre part, il apparaît ~~donc~~ qu'une même tête doit penser le théâtre amateur et le théâtre professionnel au sein d'une action intimement liée. N'est-il pas, par exemple, inutile et coûteux qu'il y ait un Concours des Jeunes Compagnies organisé par les Arts et Lettres et un autre organisé par la Jeunesse et les Sports, puisque, d'une part, les fédérations de théâtre amateur organisent elles-mêmes des concours et que, d'autre part, le règlement du Concours organisé par les Arts et Lettres admet ~~XXX~~ "des compagnies non professionnelles mais désireuses de le devenir." Exemple : La Guilde, pour qui le Vème Bureau n'a rien fait.

3° - Les Stages.

L'idée n'est pas neuve et bien avant la guerre des initiatives privées (dont l'Association "Centre Dramatique" que j'ai fondée) en organisaient. Ces stages sont utiles dans le principe, mais ils ne valent que ce que valent

(1) En principe, il s'occupe aussi du Théâtre Universitaire, mais sur le papier. (exemple: de la remarquable activité du Théâtre du Lycée Louis Le Grand et du cas Alain Carel, nommé Instructeur par le Ministre, nomination enterrée par le Dr. Régional de la Jeunesse et des Sports.)

# LE THÉÂTRE ET L'ENFANCE

APPENDICE 11



## THÉÂTRE DE L'ONCLE SÉBASTIEN

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES ET DE CRÉATION  
THÉÂTRALES

Avec l'agrément du Ministère de l'Éducation Nationale  
et sous le patronage de  
l'Association "Les Amis du Théâtre et de l'Enfance"

LE THÉÂTRE DE L'ONCLE SÉBASTIEN

présente



une  
aventure  
de  
**Babar**

Divertissement poétique et burlesque en 3 actes  
de

Jean de Brunhoff et Léon Chancerel  
Musique de Pierre Vellones - Mise en scène d'Alain Carel

Fondé en 1933 par Léon Chancerel et la Compagnie des Comédiens Routiers, le Théâtre de l'Oncle Sébastien destiné aux moins de 12 ans a repris son activité.

De 1934 à la guerre, et l'an dernier au Théâtre de la Renaissance puis au Théâtre de la Porte Saint-Martin le spectacle que nous vous présentons a rassemblé des dizaines de milliers de petits spectateurs ravis. Il a